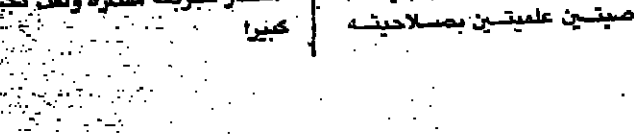


تلقت الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بنجران تبرعا كريما من جلالة الملك المفدى فى نجران بلغ ٥٠١ الف ريال دعما من جلالتة للعمل الإنسانى الذى تقوم به الجمعية وهذه ليست المرة الاولى للعمل تتلقى فيها الجمعية مثل هذا الدعم السخي من جلالتة بل سبقه عدة مرات .



ولعل في هذا ما يفيد من يعملون في مجال الصحافة . ومن يتعاملون مع الكتاب والمفكرين .

عامل يمضى : اشهر وكأنى بين اهلى واشقائى

مهندس كهربائى :

للصوم هنا مزايا كثيرة وهذا هو الفرق بين الصوم فى مصر والصوم فى المملكة

الشارع العام فى مدينة صبياء يشهد هذه الأيام
كغيره من شوارع المملكة ازدهاراً كثيفاً خاصة فى
اوقات الذروة وكان لـ « البلاد » لقاء مع عدد من
المواطنين هناك لتتعرف على آرائهم وانطباعاتهم
ومشاعرهم

الشارع العام

أنور خواجى :



يخوض المجاهدون
الاقفان حرباً شعواء منذ
سنوات خمس مضت ضد
عدو ملحد لا يؤمن بالله رباً
ولا بالاسلام ديناً ولا
بمحمد صلى الله عليه وسلم

عن غاشم لاتصرف

الرحمة الى قلبه سبيلا ..

هذا العدو الذى يحد

« الدين ايقين الشعوب »

وهدفهم القضاء على جميع

الاديان وأهلها الذين

الاسلامى الذى يعتبر

العدو الاول للكفر والالحاد

ويواجه المجاهدون عدوا

جباراً يملك أحدث انواع

الاسلحة واشدها فتكا فى

مقابل عدد بسيط من

للمرجال والعتاد ولكن

بقوتهم الايمانية ويولاهم

الفدائية استطاعوا ان

يقهروا قري الشرى لم

تستطع تلك القوات الوقوف

فى وجوههم وعبر خمس

سنوات سبل المجاهدون

صوراً تاريخية حية

ومصوروا أروع الملاحم

الفدائية واعادوا لنا سيرة

سلفنا الصالح الذين كانوا

رهبانا بالليل وقرسانا

بالنهار يهاجمون اعداءهم

بقوة فتاة لاتمادها لية قوة

على الاطلاق انها قوة

الايمان الذى لا يقهر ..

عزيزى القارئ ونحن

فى شهر الايمان والقرآن

مالحوج هؤلاء المجاهدين

الى المأزرة والمساعدة بكل

ماستطيع ولنعلم بان

هؤلاء المجاهدين انما

يدافعون عن الاسلام وعن

الديان الاسلامية ولولاهم

بعد الله لكان العدو الملحد

الآن قد ابتلع معظم البلاد

الاسلامية كالبانياكستان

وايران وغيرها ولنعلم انما

هم يدافعون عنا نحن

المسلمين افلا يجب ان نهبط

لنصرتهم وان نتحسس

الاسهم ونفعلن على

مساعدتهم بكل

ماستطيع - ان مائة ريال

فقط قادرة على تجهيز

مجاهد منهم فبلا تخمين

عليهم ولايتخلل بها عليهم

لاشيئا ونحن فى شهر تقال

فيه العترة وتستجاب فيه

الدعوات

ومن كل قلوبنا نتردد

معهم اللهم انصرتهم

واعنهم وساعدهم وكن

معهم وما النصر الا من

عند الله ..

والله مع الجميع ..

أنور خواجى

رجل مرور : اتمنى ان تقل الحوادث فى المملكة عموما



صبياء - حصلت على الكفاءة
المتوسطة وقدمت اوراقى الى
كهرياء جيزان وقيلت والحمد لله
قبل ثلاثة اعوام وقد درست فى
البداية فترة فى ادارة كهرياء
جيزان تعلمت خلالها مبادئ
اللغة الانجليزية وبعض الاشياء
البسيطة كالكهرباء والتدريبات
وغيرها واستمرت فترة التدريب
حوالى سنة ثم تخرجت كفى
تدريبات بعد ان تدربت على
الأجهزة والميكانيكا والتوربينات
وانا والحمد لله مرتاح فى عمل .

سألته عن طبيعة عمله فى
رمضان والأمنيات التى يتناها
والملاحظات احباب : اعلم
من الساعة الثامنة

الى الساعة الثانية اقوم
خلال هذه الفترة بانجاز فواتير
المواطنين الذين يسدون
اشتراكاتهم الكهربائية اما عن
الملاحظات فان قرية صبياء
الجديدة محتاجة الى النظافة
فالبديلة لاتزور القرية الا مرة فى
الاسبوع رغم اننا بحاجة الى حملة
لنظافة الطرقات والشوارع ويوم
واحد لاينكى نرجو زيادة عدد
العمال فمدينة صبياء مدينة كبيرة
لايستهان بها ويكتافتها
السكانى .

« مهندس كهربائى »

اما اللقاء الثالث فكان مع احد
الأخوة المصريين المقيمين هنا
سألته عن البداية عن اسمه وعمله
وعن استقبال المصريين لشهر
رمضان احباب :

الاسم : اسامة محمود دسوقي
اعمل مهندسا فنيا فى كهرياء
منطقة جيزان ولى ثلاث سنوات
بالمنطقة ان شهر رمضان سيد
الشهر كما يقولون ولايختلف
استقبالنا نحن المصريين عن
اشقائنا فى الدول العربية ففى
الليلة التى تعرف بليلة الرؤية ترى
الاسر جميعها تحتفل بقدوم هذا
ارواحهم .

سألته عن حادث معين لازل فى
ذاكرته فقال : هناك وعمل طريق
الدرب - الشقيق - وقع قبل فترة
حادث قطع نتيجة انقلاب سيارة
كانت مسرعة ويقلها اربعة
اشخاص وقد توقوا على الفور
وكيف تالت كثيرا من ذلك المنظر
ولاننا انكره وارجو من السائقين
الا يخطأوا بأرواحهم وان
يتقيدوا بالنظام حفاظا على
أرواحهم .

« فنى كهرباء »

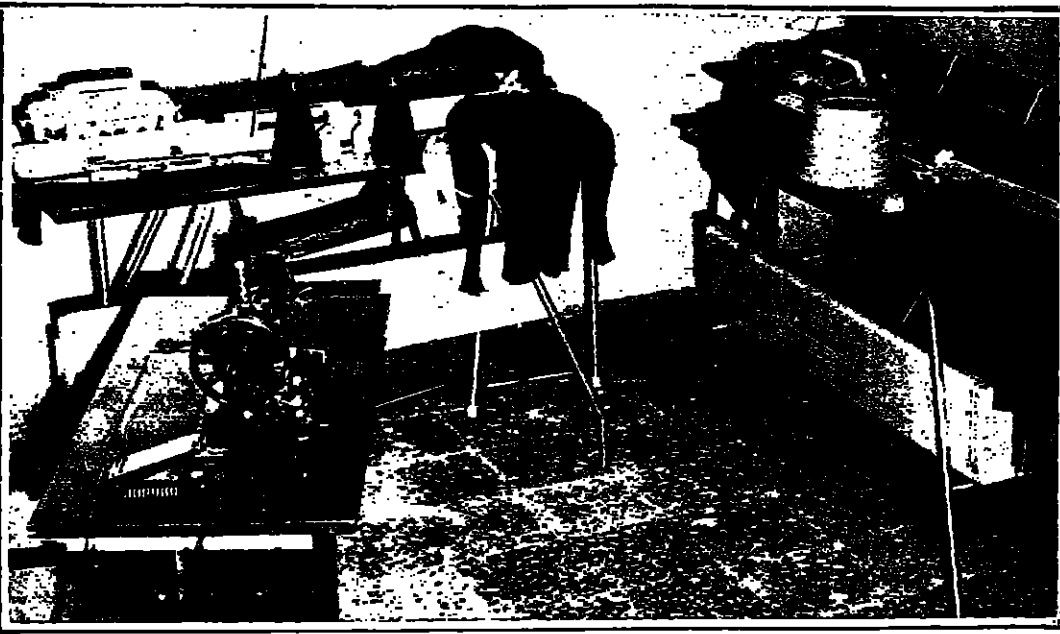
وبعد ان انتهينا من لقائنا مع
رجل المرور التقينا بأحد المواطنين
الفنيين العاملين فى كهرياء صبياء
دخلت عليه فى وحدة كهرياء صبياء
بالميدان العام سألته عن اسمه
وعمله فقال : اسمى عبدالله حسن
خواجى من مهنوبى كهرياء

الشهر ويقوم مجموعة من
« الحرفية » والصناع بالتعبير عن
افراحهم ومشاعرهم حيث يقوم
كل واحد منهم بوضع معدات
الحرفة التى يعمل بها على عربة
صغيرة ويجرها فى الشوارع
فالهندس والتجار والبناء والحداد
والسيك وغيرهم يقومون بجمع
معداتهم فى عربات صغيرة
ويجولون فى شوارع القاهرة وهم
فرحين مسرورين اما النساء
فيستلن بالفرح والزغاريد ..

ويريد الأطفال اهازيجهم الحلوة
وبعد ان يثب هلال رمضان ترى
المساجد تقص بالمصليين والوعاظ
وتتبار المآذن بالكهرياء ويتوجع
الجميع فرحا بهذه المناسبة .

وعن الفرق بين صومه لرمضان
فى المملكة ومصر يقول : من خلال
اقامتى فى صبياء لمدة ثلاث
سنوات صمت خلالها شهر
رمضان وجدت ان الفرق بسيط
ولايتعدى الأمور الشكلية من
حيث العادات والتقاليد فنحن فى
مصر نستقبل بالفرح والسرور
وقراءة القرآن وهنا فى المملكة
وجدت ان الحال مشابه ولايوجد
الا اختلاف بسيط وهذا يدل على
ان العرب والمسلمين متحدين فى
عاداتهم وتقاليدهم ولايتقصمهم
قط لا الاعتصام بجبل الله
والاتحاد والتآخى فيما بينهم .

اما عن المظاهر الرمضانية
التي اعجبته فى المملكة يقول :
اكثر مااعجبني هنا ولغت انتباهى
هو استقبال المساجد للأغراب
واعداد الفطور لهم وهذا يدل على
التآخى فى الله ومحبة الأخ لأخيه
المسلم كما ان الأسواق هنا
والحمد لله عامرة بالمواد الغذائية
حيث يجرى الاستعداد لها قبل
شهر رمضان ويبدل على ذلك
الزحام الهائل الذى نراه فى
الأسواق من المواطنين والمقيمين
على حد سواء كما ان بعض
اصحاب الأعمال الحرة كالفنيين
والبنائين والتجار يمارسون
اعمالهم بالليل وهذا من المظاهر



رضا الزبائن اما عن موعد العمل
يقول الأخ وحيد انه يبدأ عملنا من
الساعة الثامنة الى الساعة
الرابعة ننتج خلال هذه
المدة ماين ١٥ - الى ٢٠ فستانا ثم
تبدأ الفترة الثانية من بعد صلاة
العصر الى ما قبل المغرب لتكمل
ماانجزناه من ملابس ونحن
تحاول ان نرضى الزبون ولكن كثرة
الاقبال علينا وازدياد الطلب
تجعلنا لانفى بالمواعيد ونرجو من
الزبائن ان يعذرونا .

وعن الاسعار يقول : الفستان
الكبير ٤٠ ريال والصغير ٣٠
ريالا .. ويبدأ الاقبال علينا خلال
شهر رمضان وعيد الفطر وعيد
الأضحى المبارك .

« عامل يفتى »

وكانت محطتنا الأخيرة امام
احد محلات بيع مواد البناء
والمواد الكهربائية والتقينا بأحد
الأخوة العاملين فى المحل من اليمن
الشقيق اقتربت منه وسألته عن
اسمه قال اسمى محفوظ
اسماعيل تاجى واعمل فى مؤسسة
حسين مريع قبل حوالى خمسة
اعوام وفى البداية التحقت بأحدى
محطات البنزين ثم تركتها وعملت
فى هذا المحل والعمل والحمد لله
على مايرام واشعر وكأنى بين اهلى
وأسرتى وبين اشقائى واخوانى
ويبدأ عملنا من الساعة الثامنة
صباحا الى الساعة الثانية عشر
ومن الساعة الرابعة الى الساعة
الواحدة مساء .

سألته عن حاله الاجتماعية
قال - متزوج وله الحمد ولدى
ثلاثة اولاد اكبرهم رضى وهم
جميعا فى الوطن الحبيب .. وارسل
لهم من هنا مايجتاجون اليه من
المال والملابس وغيرها .
وعن امنياته يقول الأخ محفوظ
اتمنى ان ارى اولادى فى القريب
العاجل وارجو ان يكونوا بصحة
جيدة واطمئنتهم على صحتى فانا
هنا بين اهلى واخوانى .

الصائمين بموعد الاقطار
والاسماك .

« تاجر »

دخلنا بعد ذلك على احد بائعى
الملابس الجاهزة تعرفت عليه
اسمه محمد ناصر صيف الله مريع
قال : كما ترى لدينا انواع حديثة
وعديدة من الملابس الجاهزة
والأحذية الفاخرة وقد فتحت
المحل قبل عدة سنوات وقد دخلت
الى المجال التجارى عن حب
وقناعة فانا اهوى التجارة منذ
وقت طويل .

سألته عن المواسم التى يكثر
فيها البيع - قال يختلف ذلك
باختلاف المواسم ففى المواسم
العادية يكون البيع قليلا اما فى
هذه الأيام فيزداد الاقبال علينا
والله الحمد لأن هذه المناسبة هى
الفرصة الوحيدة لأشغالنا من
التجار وارجو ان يوفقنى الله فى
حياتى وان يسد خلى الجميع لما
فيه الخير والصالح .

« خياط نسائى »

وانشاء تجوال دخلت الى محل
للخياطة النسائية والتقيت
بالمشرف على المحل ومعه مجموعة
من الخياطين الباكستانيين يقول
اسمى وحيد واعمل بالخياطة منذ
حوالى اربع سنوات حيث جئت
بعد ان طلبنى صاحب المؤسسة
من باكستان وكنت اعمل فى
باكستان كخياط نسائى .

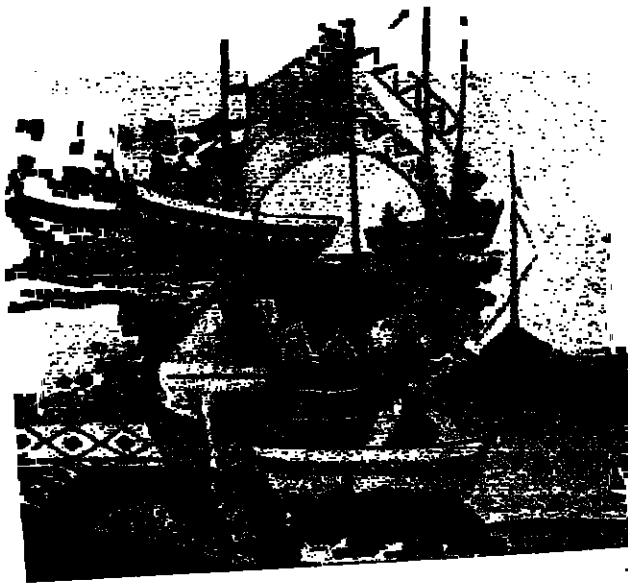
سألته عن الخياطة النسائية -
قال الأخ وحيد كما تعرف المرأة
لايعجبها الا الموديلات الحديثة
والتقصيل الجيد لذا فنحن نسعى
لكسب زبائننا باتقان الخياطة
ومراعاة الزبائن من حيث الاسعار
وكما ترى نحن اربعة فى المحل
نسعى لاتجاز مالدينا من الملابس
حيث يزداد العمل
لدينا فى هذه الأيام ونحاول ان
نلبى جميع الاحتياجات لكسب



اعداد : هشام صدقة - عرب

البيئة السعودية في لوحات

المها ياهدها الجمهور الهولندي



■ لمدة عشرة أيام يتم عرض أكثر من ٣٠ لوحة تشكيلية للفنان السعودي (هاشم المهنا) بمدينة استردام بهولندا .. حيث تبرز لوحاته بعض الجوانب الهامة في البيئة السعودية وأصالة الإنسان السعودي وتمثل عددا من المدارس التشكيلية مثل الانطباعية والتجريدية والفنان المهنا يمتاز بأصالته وأبداعه المنوع في الأفكار الراقية.

مسيرة الأغنية السعودية



■ اللحظة الحرة اليوم
وانها .. مسيرة الأغنية
سعودية .. لأنها تجمع
بين قطبين من القطب
مسيرة الأغنية
سعودية .. الفنان
وسيفار طارق
الحكيم والفنان الكبير
.. مداح .. في لقاء
أخوى صادق تبرز حقيقة
المشاعر التي يحملها كل
فنان سعودي لزميله
الفنان السعودي ..

الأسرة الفنية بالفنان
الكبير طلال مداح حين
عوبته إلى أرض الوطن
للمشاركة في تأكيد مسيرة
الأغنية السعودية في
جوار الأصوات الجديدة
والقدمة على الساحة ..

«فرط الرمان» يجمع أحمد زكي ومعالى



أحمد زكي



معالى

■ انتهى مؤخرا النجم أحمد زكي من تصوير
أحدث أفلامه بعنوان (فرط الرمان) إلى جوار
النجمة معالي زايد والفيلم عن قصة محمد جلال
وأخراج علي عبدالحق ويشترك في البطولة إلى
جوار أحمد زكي ومعالى زايد الفنان الكبير علي
أدهم .

لا تدمري معك

■ انتهت مؤخرا الفعالة مبدية كامل وفاروق
الفيشولي وأحمد زكي وسهر اليليل وجميل
وأب وإثير الحكيم من تصوير فيلم (لا تدمري
معك) قصة كريمة محمود وإخراج محمد
عبد العزيز .

تفنى

■ ظاهرة الغناء التي اتجه إليها
المثلون والممثلات في الكثير من
الأمم التلفزيونية والسينمائية
والسرحية حديث هذه الظاهرة
الفنانية المعروفة هذه ثروت زوجة
الفنان محمد العربي حيث ستغني
عددا من الأغاني ضمن أحداث
المسلسل التلفزيونية الجديدة
(موال الصبر) وستشارك مع
هناء في بطولة هذه المسلسلة كل
من الفنان الكبير عبدالله غيث
وعزت العلايلي والنجمة معالي
زايد .

« موال الصبر »

■ ظاهرة الغناء التي اتجه إليها
المثلون والممثلات في الكثير من
الأمم التلفزيونية والسينمائية
والسرحية حديث هذه الظاهرة
الفنانية المعروفة هذه ثروت زوجة
الفنان محمد العربي حيث ستغني
عددا من الأغاني ضمن أحداث
المسلسل التلفزيونية الجديدة
(موال الصبر) وستشارك مع
هناء في بطولة هذه المسلسلة كل
من الفنان الكبير عبدالله غيث
وعزت العلايلي والنجمة معالي
زايد .

رسالة

■ وصلت الصفحة الفنية رسالة موصولة من الممثل رشيد منصور
يقول فيها : .. أفئذ من الأسالة المخرجين بإحسان لم أقبلة طوال
مشاوري الفني الممتد قرابة ستة عشر عاما .. ويقول أنهم أسالة
وأصاحب أيار بيضاء عليه طوال هذه المدة لكنه لا يصديق ما يجري
فلقد تناسوا هذه الخبرة الطويلة وتجاهلوا تلك الحقيقة على
المواهب الجديدة ويذكر المخرج الإذاعي حمد الصباحي بأنه رافق
مشوار طويل وكذلك المخرج مهدي يونس ومشاركته معه في أول
برنامج عمله أول مقدمه للمملكة .
ويحسب عمله أشد شديدا على الأسالة إبراهيم الحمدان ومنذر
العقري وعبد الرحمن المقرن .
وقد حدد بعض المواقف مع السالة المخرجين ويطلب الانصاف
بتشجيعه واستاد الأوار التي تتماشى مع خبرته واللائقة به ويقول
في نهاية رسالته أنا لا أحمل المواهب الجديدة الذنب ولكن أحمله
للأسالة المخرجين سواء بالاذاعة أو التلفزيون أو المسرح .

■ المحرر :
إيماننا منا بحرية الرأي أوجزنا رسالة الممثل رشيد
ونشرنا مضمونها راجين تحقيق الهدف من ذلك مستكرين
اية فجوة تحدث بين أعضاء الوسط الفني الذي هو
بحاجة للتعاون وتقديم أجمل الأعمال بفضل المساهمة
الجماعية الفعالة فما هو رأي مخرجينا الاعزاء .

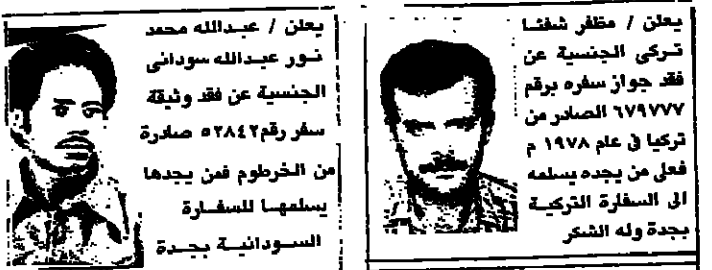
موعدنا أرضك يا بلدا

كلمات : منير عبدالنور

نحن وغناء : الفنان اللبناني معلم بركات

■ من بين العديد من الأغاني الجميلة التي كتبها الشاعر
اللبناني ولحنها الملحن اللبناني وغناها الصوت
اللبناني .. اختارت البلاد الفنية هذه الأغنية المعبرة
الصادقة :

موعدنا أرضك يا بلدا
مهما تخربنا وبعدنا
مهما الأيام تقسى الأيام
على حبك نحنا توأعدنا
الله يا بلدا
يا بلدي نحنا أحبابك
ما نبذل بالذهب ترابك
علمنا العالم بكتابك
وحرورك بالنور كتبنا
الله يا بلدا
عنا ربك يا وطني ربينا
يا أجمل صورة بعيننا
مهما مراكبتا تودينا
عاشطوك مرسي مراكبتا
الله يا بلدا



يعلى / مطلق شطنا
تركى الجنسية
فقد جواز سفره رقم
٦٧٩٧٧٧ الصادر من
تركيا في عام ١٩٧٨ م
فعل من يجهده يسلمه
الى السفارة التركية
بجدة وله الشكر
يعلى / مطلق شطنا
تركى الجنسية
فقد جواز سفره رقم
٦٧٩٧٧٧ الصادر من
تركيا في عام ١٩٧٨ م
فعل من يجهده يسلمه
الى السفارة التركية
بجدة وله الشكر

يعلى / مطلق شطنا
تركى الجنسية
فقد جواز سفره رقم
٦٧٩٧٧٧ الصادر من
تركيا في عام ١٩٧٨ م
فعل من يجهده يسلمه
الى السفارة التركية
بجدة وله الشكر
يعلى / مطلق شطنا
تركى الجنسية
فقد جواز سفره رقم
٦٧٩٧٧٧ الصادر من
تركيا في عام ١٩٧٨ م
فعل من يجهده يسلمه
الى السفارة التركية
بجدة وله الشكر

يعلى / مطلق شطنا
تركى الجنسية
فقد جواز سفره رقم
٦٧٩٧٧٧ الصادر من
تركيا في عام ١٩٧٨ م
فعل من يجهده يسلمه
الى السفارة التركية
بجدة وله الشكر
يعلى / مطلق شطنا
تركى الجنسية
فقد جواز سفره رقم
٦٧٩٧٧٧ الصادر من
تركيا في عام ١٩٧٨ م
فعل من يجهده يسلمه
الى السفارة التركية
بجدة وله الشكر

■ بعد النجاح الذي حققه البرنامج التلفزيوني الخليجي الناجح
« افئذ يا سمس » وهو من برامج الأطفال الجيدة والتي يتم انتاجها
من قبل مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج فقد انتهت
اللجنة المكونة من عدد من المصنفين والباحثين الاخصائيين في مجالات
التربية وعلم النفس لوضع بعض التصورات الجديدة لا يمكن
انتاج الجزء الثالث من البرنامج بأسلوب تروى متكامل هذا ويتم
تطوير بعض الأفكار التي سبق تقديمها واستحداث أخرى لتأكيد
استمرارية هذا البرنامج على المستوى الجيد .

سعاد حسني تفنى وتمثل على المسرح

■ بات من المؤكد ان تلعب الفنانة سعاد حسني دور البطولة في
المسرحية الاستعراضية الجديدة « الأميرة الطروب » ومن المتوقع ان
يشتركها البطولة النجم حسين فهمي كتب أغني المسرحية الكاتب المعروف
صلاح جاويز وصاغ الحانها الملحن كمال الطويل .
سعاد ستغني وتمثل على خشبة المسرح لأول مرة .

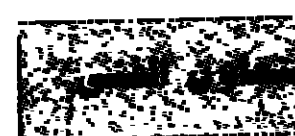


سعاد حسني

فردوس تمثل

في بيروت

■ تمكن المخرج الناجح محمد
فاضل زوج الفنانة فردوس
عبدالحليم من تصوير آخر لقطات
المسلسلة التلفزيونية الجديدة
(التحقيق رقم ألف) الذي تقوم
فيه فردوس عبدالحليم بدور
البطولة وقد كتبت آخر اللقطات في
بيروت حيث تم تصوير العديد من



فردوس تمثل

أن يتم ولكن ..!

■ تجمع الفنانين الراحلين فريد الأطرش وعبدالحليم
حافظ .. كانت تمثل حقيقة التعاون الفني الذي كان
يتم بينهما .. حيث كان سيفتني عبدالحليم لحن من
الحان فريد واللغة كانت من البروفات الأولية للحن
حيث يمسك عبدالحليم بالحنس المكتوب ويقراء على
فريد وفريد يندندن على العود لاستلهم الجميل
الموسيقي التي يتفق عليها الثنائي الممن والمؤدى في
كثير من الأعمال الغنائية ..

هذا التعاون أو اللقاء الفني بين حجرة
عبدالحليم حافظ وموسيقى فريد الأطرش كان أحد
الأماني التي ينتظرها جمهور كل من فريد
وعبدالحليم .. ولكن الخلافات المستمرة بينهما كانت
سببا مباشرا في استبعاد هذا التعاون إلى أن توفيا .

حسن الإمام حسن الإمام

قصص .. الذي قدم ثلاثة أفلام قصيرة
كل منها قصة بذاتها . وقام ببطولة
« دنيا الله » وقتها صلاح منصور وإهد
شريف . واستغرق عرضه على
الشاشة ٣٠ دقيقة ولأن تجربة الفيلم
الذي يضم أكثر من قصة منفصلة
تجربة غير مألوفة للمشاهد العربي
فقد ضاع الفيلم في الزحام .
ويؤدى نور الشريف نفس الدور
الذي أداه من قبل المرحوم صلاح
منصور وسن الأول مناسب للدور كما
هو وارد في الأصل الأدبي . بينما يظهر
نور الشريف في الفيلم الجديد في سن
أصغر وإن كان دوره يحتفظ بنفس
سمات الشخصية الموجهة في قصة
تجيب محفوظ نور سبق له أن قام
بتشكيل الأفلام عن قصص لتجيب
محفوظ هي قصر الشوق والسكينة
والسراب والكركس وأهل القصة
والشيخان يصف وتفتوت مولاتي

يقلعها من قبل فتحمست للعمل معه
وسر تحمسي يعود إلى تقديرى
وامتناني لاستاذى بقدر ما يعود
لاعجابى بالدور الذى أؤديه في هذا
الفيلم .
دنيا الله مرة أخرى .
وعندما سالت نور الشريف ما سر
تعاونك من جديد مع حسن الإمام بعد
ابتعاد تام استمر ١٢ عاما قال
- الاستاذ حسن الإمام هو الذى دعمنى
للسينما لأول مرة وهو أيضا الذى
أسند إلى دور كمال في الجزء الثالث من
ثلاثية تجيب محفوظ . السكينة .
وهو واحد من أهم أوارى السينمائية
ولفترة طويلة ابتعدنا لأسباب مختلفة
إلى أن جاءت فرصة فيلمه الجديد
« دنيا الله » الذى أحسنت أن الاستاذ
حسن الإمام يحاول فيه العودة
لستوى الأفلام الجيدة التى كان

■ حسن الإمام مخرج الروائع كما يقول عن نفسه ..
ومخرج الفواجع كما يقول منتقدوه .. سعيد هذه الأيام
لأنه يخرج فيلما جديدا يقوم ببطولته تلميذه نور
الشريف الذى قدمه لأول مرة على الشاشة الكبيرة في
ديسمبر ١٩٦٧ عندما أسند إليه دور (كمال أحمد
عبد الجواد) في فيلمه « قصر الشوق » بعد أن شاهده في
أول أعماله الفنية في الحلقات التلفزيونية « القاهرة
والخمس » وتكرر اللقاء بين المخرج حسن الإمام واكتشافه
نور الشريف مرتين المرة الأولى في فيلم « بنت من البنات »
عام ١٩٦٨ والمرة الأخيرة في « السكينة » عام ١٩٧٢ وهو
الفيلم المكمل لفيلم قصر الشوق ..

وسر سعادة حسن الإمام باشتراك
نور الشريف في فيلمه الجديد هو أنه
كان يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في السنوات الأخيرة بمرارة
من نجوم السينما المصرية الذين
على أهملات حسن الإمام لهم بلاته

لكنهم قبلوا جميله بالكران وفضله
بالجود ونوال رغبهم أو اعتذارهم
كل يشعر في

وملاحظات هامة عن التحويل

ان الوظائف الاشراقية محدثة لا
افاق النواحي التنظيمية والقواعد
تنصيفية ، وطلب تحويلها لا بد ان
تكون هناك امور ومبررات تستدعي
تحويلها لطلب التحويل ، كان يكون هناك
الامان بنفس المسوء سواء اعلو
نى ، او هناك ازدواجية وحين يطلب
تحويل لهذه الاسباب او لاسباب
تتدعى لتحويل النواحي التنظيمية
فقد التحويل التنصيفية لابد من مراعاة
قواعد الهيكل التنظيمي والتشكيل

تتبعها تلك الوظيفة المطلوب

ملاحظة هامة :

■ يلاحظ أن هناك بعض الجهات الحكومية ترسل بيانات طلب تخوير إليها شافرة، وبعد أن تقوم الإدارة بإرسالها واتخاذ التوصيات وموافقة اللجنة على التخوير، يصدر قرار التخوير تلقأاً الإدارة يطلب إلغاء التخوير، أو أن الوظيفة شغلت بخصم ما، وحيث أن هذا الإجراء يسبب تشاكاً في سلم في الإجراءات مما يقع الجهد والديوان في حرج. أن الوظيفة المطلوب تخويرها لا يجوز التصرف فيها بأية طريقة ما دامت قد أرسلت تقريراً مالم يكن هناك تنسيق مسبق مع الإدارة. التصديق قبل صدور قرار التخوير من صاحب الصلاحية.

■ أن التخوير من أجل الخريجين يتم بالتنسيق مع إدارة التوزيع بحكم كونها المسؤولة عن توزيع وتوجيه الخريجين على الجهات الوظيفة وحسب للشواغر، وفي حالة عدم توفر وظيفة تتصل عادة من مكتب التوظيف للإدارة التصديق لدراسة طلب التخوير.

■ قرر الديوان العام للخدمة المدنية
بمقتضى القرار رقم ١١٨١٢ وتاريخ
١٤٠٥/٥/٧ هـ .

تعيين خروجي اقسام التعدين في
الجهات والجلالات التالية :

■ وزارة الاشغال العامة والاسكان
■ الاتفاقية
■ الثروة المعدنية ■ المناجم
والمحاجر .
■ وزارة البلديات ■ اتفاق مكة
ومني .
■ وزارة المواصلات ■ الاتفاق بإدارة
الطريق .
■ وزارة الدفاع والطيران والادارة
الهوائية ■ الاتفاق ■ إنشاء
المستودعات
■ مشاريع المطارات
■ وزارة الزراعة والمياه ■ حفر
الآبار .

■ مصانع الأجر - مصانع الخزف
والالصني والزجاج والمخ
■ مديرية المساحة في انشاء خرائط
تشبيكات المثلثات وخرائط المساحة
التنصيفية للمدن
■ القيام بأعمال التدريب المهني في
المجال التعدين بمعاهد التدريب
المهني
■ شركات ارامكو وسابك والتعدين
المحاجر والاسمنت ومصانع الرخام

□ **كتيب الخدمة المدنية الجديد**
يشمل دليل الموظف الشامل

الراتب . وهو الشخص الذي كان يفضل
وظيفة ثم ترك الخدمة ثم عاد مرة أخرى
إلى العمل وقد انقطع الخدمه .
فانه اذا كانت تعظم على نفس المرتبة
التي كان يشغلها في السابق فانه يضعف
على نفس الدرجة اما اذا كانت عوده الى
مرتبة اقل من مرتبته السابقة فانه هذه
الحالة يعطى الدرجة التي تتجاوز راتبه
السابق .
وقد حاز ما اذا كان الشخص يفضل
احدى وظائف المستخدمين ثم تعين في
احدى الوظائف الخاصة بنظم الخدمة
الخدمية فان الراتب يتحدد على اساس
وضعه في الدرجة التي يتساوى راتبها
بالدرجة التي تعظم مبلغها اذا لم توجد
درجة مساوية فلها فذان كان راتبه السابق
يقتضى على الخدمه في مرتبة الوظيفة التي
عين عليها فانه يعطى راتبه السابق .
وسنكتفي هنا بشرح سلم رواتب موظفي
الدولة وسلم رواتب المستخدمين .

المرتبة الثامنة . وكذلك الدكتوراه فانه
من حاملها بالمرتبة الثامنة الا اذا كانت
الطب البشري يعين حاملها في العاشرة .
حامل الليكاليوريوس في الطب يعين
المرتبة الثامنة ويقتضد راتبه للشخص
منه التعيين يعين ويوضع في اول مرئوب
لشترية التي يعين عليها . او في
الدرجة . اذا كان يحصل مؤهلا
تخصصا من احد المؤهلات التي وضع
في النظام ميزة بالتعيين على غير
الاول من المرتبة التي يعين عليها كالمطب
والهندسة والصيدلة يعين الطبيب
الدرجة الثالثة من الثامنة والهندس في
درجة الثالثة من السابعة والصيدل في
درجة الثانية من السابعة . وكذلك
مع شهادة جامعية في الكيمياء فانه
يعين بالدرجة الرابعة من المرتبة
سابعة .
بالإضافة الى ما سبق فان النظام قد
الغ موضوع العائد الى الخدمة من حيث

☐ ماذا يعنى الدوام الرسمي ؟؟
☐ كل شيء عن الرواتب والعلاوات

■ ■ ■ نشرنا في اعداد سابقة بعض فصول الكتّيب الجديد الذي اصدره ديوان الخدمة المدنية وهو دليل الموظف الجديد .

وينشر اليوم القصل الخاص بالدوام الرسمي وكل شيء عن الرواتب والعلاوات والتي تهم عددا كبيرا من الاخوة الخريجين الحد .

• الدوام الرسمي •

من الواجب على الموظف التقيد
بمساعات العمل الرسمية وإن يواظب على
الحضور فيها من بداية الدوام حتى
انتهائه وإن يشغل كامل هذه الوقت في كل
يوم شتاته تأدية واجبات العمل المؤكدة
منه حسب وظيفته وساعات العمل
رسمية في اليوم هي سبع ساعات تبدأ
من الساعة السابعة والنصف صباحاً
وتنتهي الساعة الثانية والنصف مساءً
بعد ذلك تفرج اجلس الوزراء رقم ١٧٥
١٢٦٥/١٢٣ هـ ويعتبر يومي
الخميس والجمعة عطلة رسمية براتب
م.

وقد تحتاج بعض الجهات الحكومية تحديد برامج معين لها قد تقتضيه حاجات وطبيعة عملها فتتسق في هذه الحالة على تحديد مواعيد العمل بها مع لجنة الادارية التحضيرية للجنة العليا اصلاح الاداري حسبما هو يقرارد مجلس الوزراء رقم ١١٩٣ في ١٣٩٥/٩ هـ. وفي هذه الحالة غالب الموظف التديق بساعات العمل التي سبدها في باعتبارها ساعات العمل الرسمية في الجهة التي يعمل بها .

□ تفاصيل كاملة بالدليل عن
التوظيف والرواتب .

عرفنا في بداية هذا الدليل المقصود
وراتب الزيادة التي تطرأ عليه بصفة
دورية والبلاتوات إضافة إلى ذلك فإن
راتبه يزيد بالتقريب من مرتبة إلى مرتبة
على حسب ما يتضح من سلاكم الرواتب
فهذه السلاكم متعددة فهناك سلم
لضباط السلك القضائي كما أن هناك
سلم رواتب لاضلاع هيئة التدريس
والعاملات وسلم لشاغل الوظائف
التعليمية - وسلم لموظفي الدولة الذين
يضعون بصفة أصلية لنظام الخدمة
سندية . وسلم للتسخدمين الذين

☐ المتغيرات وبناء
المؤسسات

بقلم الدكتور

بسم الله الرحمن الرحيم
 د. عبد الرحمن بن سليمان
 المشرف العام على أجهزة
 الشؤون المدرسية بوزارة
 المعارف .

كتب الدكتور عبد الرحمن بن سليمان الدايل المشرف العام على أجهزة الشؤون المدرسية بوزارة المعارف مقالاً هاماً بعنوان « المتغيرات وبناء المؤسسات نشرت في نشرة الخدمة لمدينة يسرنا نشر الجزء الأول منه اليوم وننشر الجزء الثاني في الأسبوع القادم بإذن الله .

المجتمع الانساني بطبيعته مجتمع متغير لا يجمد على حالة واحدة أو وضع ثابت ، فالتغيير يعتبر من الحقائق المتأصلة في طبيعته . وعملية التغير هذه ليست وفقا على جانب دون اخر بل تشمل كافة الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية ..

هي دوماً لا تثبت على حالة واحدة فهي سجل بين الثبات والاستقرار والحركة والانتقال . وبذا يكون محور حركة المجتمع الانساني هما : الثبات ، الاستاتيكية ، والانتقال الديناميكية .

ولما كانت المؤسسات هي الصرح الاساسى في بناء المجتمع تطوره فلا بد لكل منها قاعدة صلبة تكفل لها الوجود على ارض ثابتة ، وفي الوقت نفسه تسمح لها بالتقاؤل الحي لتطور البناء مع المجتمع الذى تعمل من خلاله أو تخدمه .

وايا كانت المؤسسة تعليمية ، علمية ، اقتصادية ،
سناعية .. فمن المحتم ان تتوافر لها تلك القاعدة التي تستند
الى مجموعة من الشروط والمواصفات حتى تستطيع اداء

تظييفتها الانمائية بشكل ايجابي وقعال . وأولى هذه
لواصفات تتمثل في وجود « مبدأ » تأسيسي وراء انشاء
لنؤسسة ، فلا بد وان يكون هناك مبرر منطقي لوجودها
فلسفة واضحة لأهدافها وفكرة معينة باد تحقيقها .

وهذا العنصر على درجة كبيرة من الاهمية فهو الذى يحدد الاهداف التى تصبو اليه المؤسسة ، والمبادئ التى ترتكز عليها ، والخصائص التى تتميز بها ، وهو بهذا يحدد الاطار ككل للمؤسسة ككل.

واقتراد هذا العصر يفسر لنا في حالات كثيرة الفشل في نجاح المؤسسات في انشائها وتطورها بشخصية رجل معين. ونحن ان نتوافر لها مقومات فلسفة واضحة في أداء وظيفتها. في هذه الحالة تتقدم المؤسسة كثيرا من فعاليتها ونشاطها وفردتها على أداء وظيفتها في الفترة التي تتقدم فيها القيادة الفعالة النشطة فعنصر القيادة وحده لا يكفي لبناء مؤسسة ناجحة بل لابد ان تتوافر لها فكرة الهدف الاساسي منها - تستند الفكرة على فلسفة واضحة بحيث ان تغير المشرّف على المؤسسة لا يعمد الا الى اعادة الحياة للمؤسسة.

□ للمقال بقية الأسبوع القادم باذن الله .

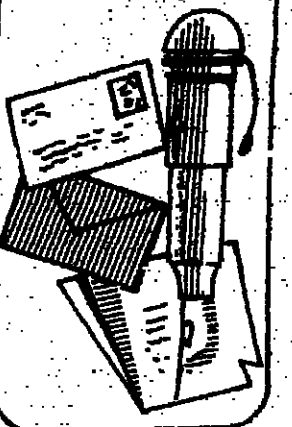
١١ إعلان عن فقدان سُنَّته

سيد ظفر الدين - لشدة الحسرة والنحيب الذي يحمله إقاعة نظامه رقم ٥/١٩٥٨
أد صارمة من جهة - عن فقدان شطلة صينية بركة الكهنة مخترعة علوم - حصة قيادة
١٨٣١ (١٩٥٨) - ١٤٠ صارمة من جهة - فاعلم من بعد على الأوصال شركة

عن مكتب متعب بن غزالي العتيبي للتخلص الجرمي
عن فقد الختم الخاص بالمكتب والموضحة صورته
كما يعلن عن الغاء هذا الختم علما بان المكتب لا يتحمل
ثبوتية عن المستندات والمعاملات التي تحمل هذا الختم
من ١٤٠٥/٩/٢٠هـ وللعلومية جرى نشره .

البلاد

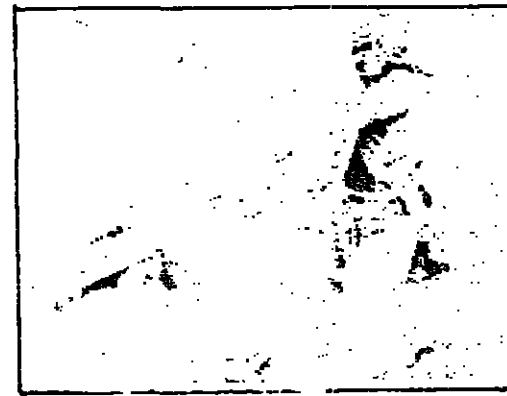
مع التحيّة



إعداد: محمد الحويّج

ص: ب ٧٠٩٥ جدة

مصعب بن عمير



هذا رجل من أصحاب محمد ، ما أجل ان ندأ به الحديث غرة فتيان قريش ولوقاهم بهاء وجمالا وشبابا .. يصف المؤرخون والزواة شبله فيقولون : كان اعطر اهل مكة . انه واحد من اولئك الذين صاغهم الاسلام ورباهم - محمد - عليه الصلاة والسلام .. ولكن اي واحد كان ؟

الحكمة ما يفوق ضعف سنة وعمره ومع من التصميم ما يغير سير الزمان ...

اختره : اختاره الرسول الاعظم لمهمة في حياته :

ان يكون سفيره الى المدينة بفتح الانتصار الذين آمنوا وبياضوا

الرسول عند العقبة ويدخل غيرهم في دين الله ويعد المدينة ليوم الهجرة العظيم .

كان في اصحاب الرسول يومئذ من هم اكبر منه سنا واكثر جاها واكثر من الرسول قرابة .. ولكن

الرسول اختار مصعب الخير وهو يعلم انه اوكل اليه اخطر قضايا الساعة ، والقي بين يديه بمصير

الاسلام في المدينة التي ستكون دار الهجرة ومنطلق الدعوة بعد حين من الزمان القريب .. ولقد

حمل - مصعب - الامانة مستعينا بما انعم الله عليه من عقل راجح وخلق كريم .. ولقد غزا افئدة اهل

المدينة بزهده وترفعه واخلاصه ، فدخلوا في دين الله افواجا .. ولقد

اثبت - مصعب - بحسن بسلانه ونزاهته ان الرسول صلى الله عليه وسلم عرف كيف يختار .. لقد فهم

هذا السفير رسالته تماما ووقف عند حدودها عرف انه داعية الى الله ومبشر بدينه الذي يدعو الناس الى الهدى والى صراط مستقيم .

ايمن انور التجار

الناس استماعا لهذا الحديث ذلك انه كان على الرغم من حداثة سنة زينة المجالس والندوات تحرس كل ندوة على ان يكون - مصعب - بين شهودها . ذلك ان اناقة

المظهر ونجاعة العقل كانتا من خطاهما في اختياره ، التي تفتح له القلوب والابواب ولقد سمع فيما

سمع ان الرسول ومن آمن معه يجتمعون بعيدا عن فضول قريش واذا هم هناك على الصفا في دار

الارقم فلم يتردد بل صبح نفسه ذات مساء الى تلك الدار تسبقه اشواقه ورؤاه .. فهناك كان

الرسول يلتقي بأصحابه فيتلو عليهم القرآن الكريم .. ولم يكده مصعب - يأخذ مكانه وتنساب

الآيات من قلب الرسول متألقة على شفثيه ، اخذت طريقها الى الاسماع والافئدة حتى كان فؤاد

ابن عمير - في تلك الامسية هو الفؤاد الموعود ... !!

ولقد كانت الغبطة تخلعه من مكانه . وكأنه من القرعة الغامرة يطير ولكن الرسول بسط يمينه

المباركة الحانية حتى لامست الصدر المتوهج والفؤاد المتوثب فكانت السكونية العميقة عمق

الحبيب .. ولح البصر كان الفتى الذي امن واسلم يبدو ومع من

ان قصة حياته لشرف كبرى الانسان جميعا .. لقد سمع الفتى ذات يوم ما بدأ اهل مكة يشعرون

عن محمد الأمين . مصعب الذي أرسل بشيرا ونذيرا وداعيا الى عبادة الله

الواحدة الاخوة وحين هجرت مكة تسمى وتصبح ولا هم لها ولا حديث يشغلها الا الرسول صلى الله عليه

وسلم ودينه ، كان هذا الفتى اكثر

ان الله جميل يحب الجمال

ان الجمال من صفات الله التي لا تتركها وحقيقتها والجميل اسم من اسماء الله الحسنى التي وردت على

لسان المصطفى صلى الله عليه وسلم ان الله جميل يحب الجمال والجميل

ينقسم الى قسمين ظاهر وباطن وهو المحبوب لذاته وهو جمال العلم والعقل والوجد والعفة والشجاعة

وهذا الجمال الباطن هو محل نظر الله من عبده ووضع محبته كسا ورد في الحديث ان الله لا ينظر الى صوركم

واجسامكم ولكن ينظر الى قلوبكم واعمالكم والجمال الباطن يزين الصورة الظاهرة وان لم تكن ذات الجمال فتكتن صلابها من الجمال والمهابة والحلاوة بنحس ما اقتست روحه من تلك الصفات

عبده اسماعيل قاسم

يا رائداً نفذ الطباقي وجالها

ما السبق إلا ما شهدت خلالها صور من الكون العريض كشفتها

وسبرت منها كنهها وجلالها وشهدت ما أعيا القرون مناله

وأجبت بالحق المبين سؤالها شعر عبدالله بن خميس



أضف إلى معلوماتك

المجرات GALAXY :

■ المجرة تتألف من حشد كبير من النجوم يقارب مائة مليار نجم لا يرى الانسان منها من الارض اكثر من تسعة

آلاف نجم والنجوم شمس مضخة بذاتها كشمسنا وبعضها يقل حجما

وضياء بحيث انه لو حل محل شمسنا لهلك ما حولها من الكواكب تجدا من

شدة البرودة كما يفوق اكثرها شمسا حجما وضياء لدرجة انه لو حل محلها لهلك ما حولها من الكواكب انصهرا من شدة الحرارة .

والشمس عبارة عن نجم تبلغ درجة حرارته عشرين مليون درجة مشوية في المركز وسنة آلاف درجة

ملوية على السطح الخارجي . وان قطرها مليون واربعمئة الف كيلومتر تقريبا وحجمها ١٠٠×٣٣×٣م

وكتلتها ٢٨١٠×١٩٧ كيلوجراما . وان الشمس وما حولها ليست

سوى نقطة بسيطة بالنسبة للملايين الشمس التي تتكون منها المجرة التي نعيشها . وان هذه ليست سوى

وحدة بسيطة بالنسبة للملايين المجرات المبعثرة في أرجاء الفضاء الكوني على شكل جزر كونية شلسعة الأبعاد

والأحجام والمدارات تحكمها جميعا وحدة التكوين وتضبط حركتها وحدة الخلق وفوق هذا كله وحدانية الخلق العظيم .

اعداد : سامي عبدالرحيم

■ إذا قلت للمرأة .. أنت جميلة .. فقل لها ذلك همسا .. لأنه لو سمعت الشيطان قلته سيبرد في انفها هذه الكلمات عدة مرات .

■ سقراط .

زيارة طفلة

■ جلست الزاهرة قد اعي طفلة ربة المنزل والطفلة تطيل النظر الى الزائرة فقالت لها : لماذا تطلين النظر الى يا حبيبتي ؟ فاجبت الطفلة . اود ان اقول لك شيئا ولكنني خائفة . الزائرة : قو لي ولا تخافي . الطفلة : اخرجني لسلك لكي اراه لان لما تقول دائما انه طويل .

من روائع الشعر :

■ قال لبيد بن ربيعة المعمرى : ما عاتب الحر الكريم كفسه .. والمرء يصلحه الجليس الصالح

■ من كتاب الله الكريم : ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة وبرحة ، صدق الله العظيم .

اختيار الصديق :

عاصم عبد الحميد - المدينة

العصر الذهبي من الانبياء

يعتبر عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر العصر الذهبي للانسان فقد عتيا الرخاء والازدهار بفضل ما حققه الخليفة من مشاريع عمرانية وزراعية وصناعية هذا بالإضافة الى المساجد والمدارس والمستشفيات التي انشأها في جميع أنحاء البلاد .

وفي الشمال الغربي من قرطبة على مضية من مضاب جبل الشارات المطل على نهر الوادي الكبير انشا (قصر

الزهره) الضخم الذي استمر العمل فيه نحو عشرين سنة حتى انتهى . وجلب له الرخاء من قرطاجة والاعدة

المزودة بالثمنيل المذهبة من القسطنطينية وبالإضافة الى المسجد العظيم والقاعات الكبرى كان قصر

الزهره يضم اربعمائة غرفة ومتصورة وازدهرت قرطبة وصارت برورة

عمرانها ولخامة شوارعها الموصوفة المضاة بالقنديل وحدائق الفناء لا يضاهيها سوى بغداد والقسطنطينية .

وغدت بجامعاتها ومعادها مارة للعلوم يؤمها الطلاب من جميع أنحاء

أوروبا التي كانت في ذلك العصر تعيش في ظلام القرنين الوسطي .

وقد ازدهرت ثروة البلاد وتضاعفت موارد الدولة فبلغ دخل خزانةها السنوي في المرحلة الثانية من عهد عبد

الرحمن الناصر سبعة ملايين دينار كان يتق منها ٣٥٪ على المشاريع العمرانية والمدارس والمستشفيات و ٢٠٪ على

الجيش الذي بلغ مائة الف تمثل النسبة العظمى منه من العرب .

وخلاصة القول فان مجد العرب في الاندلس بلغ ذروته في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر الذي دام حكمه

خمسين سنة من عام ٣٠٠ - ٣٥٠هـ (٩١٢ - ٩٦١م) حيث تولى الخلافة من بعده ابنه الحاكم بن عبد الرحمن فكان

علما فاضلا اهتم بنشر العلوم والثقافة العامة وانشأ مكتبة انفق عليها اموالا كثيرة لشراء الكتب القيمة التي بلغ

عددتها نحو ٤٠٠ الف كتاب . ولقد ازدهرت جامعة قرطبة في عهد الحكم بن عبد الرحمن ووسع نطاق المسجد الكبير وزيّن سقفه وجدارنه بالفسيفساء وبني الخليفة على نفقته

الخاصة ٢٧ مدرسة جديدة وانشأ مجلسا للعلماء خصص لكل عضو فيه راتبا شهريا وقد توفي الخليفة الحاكم بن عبد الرحمن الناصر سنة ٣٦٦هـ بقرطبة بعد حكم دام ١٦ سنة تقاسما في عمران البلاد ونشر العلوم وتقوية

دعائم الدولة .

محمد عبد الله الحري

الحكمة في عمر الأربعين

من حقا ان نفخر .. ومن حقا ان تطور قدراتنا في شتى الميادين الحياة ومن حقا ان نسلق اقصر الطرق واسلمها لتحقيق اهداف امتنا شاهدا جميعا على شاشات التليفزيون السعودي المسلسلة اليومية اليكم مع التحيّة والتي اتخذها اليوم وعبر هذه الصفحة .. صفحة كل القراء (اعدادا ومشاركة) عنوانا لكلمتي .. لانني وجدت فيها المادة التي من خلالها نستطيع ان نبني جسرا من التعاون الوثيق للمسلمين بين مجتمعاتنا العربية .. ذلك تجسيدا لآواصر التلاحم والترابط الذي يربط كيان هذه الامة ويزيد من وثاقها الاجتماعي والثقافي والحضاري .. هذه الامة التي تجمعها وحدة الهدف والمصير جدير بها ان تبني جسورا من التآخي والمحبة .. جدير بها ان تزرع بذور التكامل للارتقاء قدما نحو تطلعات اجيالها ومستقبل شبابها واتني هنا لن اسلط الضوء على النجاح الكبير الذي حققه هذا السلسل فاعلم الناجح بثبوت جدارته على الساحة الاعلامية وانما مبلغ فخري واعتزازي تلك التشكيلة الموقفة من المثقفين والمثاليين من الملكة العربية السعودية - الكويت - الامارات - العراق - مصر - كانت هذه الوجة الفنية المتكاملة تعبر اصعد التعبير للتقارب الاجتماعي والتكامل الثقافي فحين عندما تدعى هذا التقارب وهذا التلاحم فاننا لا ندعي ذلك من فراغ وانما من حقائق وبراهين تتجاوز الحدود والمسافات .

هذه الصورة تفتح افقا جديدة لاجيال المستقبل .. بل ان هذه الصور تزيد من تكاتفنا كأمة واحدة جمعت اهداف دينية وقومية وتدعو في نفس الوقت الى تساؤلات ملحة .. للمزيد من هذه الاعمال الناجحة التي تمهد لامتنا سبل الخير والرشاد وتدعونا لمزيد من التخطيط السليم لاقامة اسابيع ثقافية مشتركة واقامتها في بعض العواصم الأوروبية للتعريف بحضارة هذه الامة وتراثها العريق .. ولا ادعي التجديد في هذه الاعمال فهناك اعمال مائة واسابيع ثقافية قدمت في مناسبات سابقة على اعل المستويات وانما دعوني هنا لاقامة الاسابيع المشتركة التي تبرهن للعالم عن تكاتف وتلاحم هذه الامة التي شرفها الله بلفة القرآن الكريم .

المحرر

فتاة في عمر الأربعين

■ عمرها اربعين لكنها بنت عشرين اذا خرجت مع بنتها تكون صاعدة كجبل لا يتأثر هذا ما قاله عنها ابنها الذي يحبها حب العروس للبخور والأعني للنور . ابنها هذا اعني وهي النور ولكنة لا يراها لأنه اعني بلا نور ابنها درس ورفي وتخرج يختبر الحجر يحلله بطحنه بحرقه يخرج لك منه ما يؤكل ويختر . محمد زكريا محمد - ابو عريش

الحاسب هو المستقبل

ان مركز المعلومات الوطني الذي يشرف على نظام معلومات وزارة الداخلية عبر أكبر شبكة حاسب تغطي جميع أعمال قطاعات الوزارة يضمن لك المستقبل ويضع لك الفرصة للمشاركة في هذا الصرح الوطني..... فإذا كنت من الشباب السعودي الطموح المتخصص في إحدى المجالات التالية :

- ١- الادارة
- ٢- هندسة اوعوم الحاسب
- ٣- هندسة الالكترونية
- ٤- ادخال المعلومات
- ٥- صيانة الأجهزة الالكترونية
- ٦- برمجة الحاسب
- ٧- هندسة والنظم الصناعية
- ٨- تصوير الميكروجرافيك

فنحن نتيج لك اكتساب مهارات وخبرات عالية في هذه المجالات ،،، كما نوفر لك :

- ١- جو عملي حسب تخصصك
- ٢- دورات تدريبية وندوات متقدمة داخل وخارج المملكة
- ٣- مواصلة الدراسة العليا
- ٤- الرعاية الطبية لك ولأفراد عائلتك
- ٥- علاوة سنوية
- ٦- راتب شهرا إذا كنت معينا لأول مرة

للا اتصال والاستفسار:



وزارة الداخلية - مركز المعلومات الوطني

شؤون التدريب وتطوير القوى العاملة (خارج المرفـغ فندق ماربوت)

ص.ب. ٩٨٣١ الرمز البريدي ١١٤٥٢ الرياض

تليفون ٤٧٩٣٦٥١

مع أهمية اصطحاب الآتي :

- صورة من الحقيبة
- صورة من المؤهلات العلمية والخبرات
- ٥ صور شمسية

مَدِيرِيَّةُ حَبْرُكْ مِينَايْ جَدَّةُ الْإِسْلَامِي

تعلن عن بيع بضائع متروكات مضت عليها المدة النظامية ولم يتقدم أصحابها للتخليص عليها
يترجون من جميع الاخوة التجار والمستوردين مراجعة إدارة جرك ميناء جدة الاسلامي (قسم
المتروكات) لتخليص بضائعهم حال وصولها واتمام اجراءات فتحها خلال (خمسة عشر يوما) من
اريخ الوصول وفي حالة تجاوز البضاعة للمدة المحددة أعلاه فاننا ستضطر لبيعها بالمزاد العلني
اخيل الدائرة الجمركية وفقا للأنظمة وحفاظا على المصلحة العامة ، ويمكنكم الاطلاع على
شسوفات البضائع التي ستباع بالمزاد العلني في الاعلانات التي تنشر كل أسبوع وفي جريدتي
البلاد والجزيرة) ومجال البيع مفتوح للجميع مع دفع القيمة كاملة في الحال و (اثنين ونصف في
المائة) دالة ولاية استفسارات يمكن مراجعة ادارة المتروكات لدينا أو الاتصال هاتفيا برقم
٦٤٧١٢٠٠) توصيلة (٢٨٢٥) .
وفيما يلي بضائع متروكة بالميناء ستعرض بالمزاد العلني بعد أسبوع إذا لم يراجع أصحابها بعد
لتأكد من عدم وجود قيود عليها .

[illegible][illegible]

تعلن مؤسسة حمد صوبيرا الجعدي بانها قد منحت تاشيرة خروج وعودة لمكولها العامل عبدالحمد زكي ابراهيم المصري الجنسية والحاصل جواز سفر رقم ٩٦٤٧٣١ الصادر من اسوان وانتبه مدة صلاحيتها ولم يعد فيرجى ممن لديه معلونات الاتصال بالمؤسسة عل تلفون ٧٣٩٩٣١٦ او جوازات الطلاب

تعلن مؤسسة المسعود للمقاولات بأنه قد منحت تاشيرة خروج وعودة لكل من :

٢ - قل شاه ميران شاه بكنستانى الجنسية .
وانتهت مدة صلاحية تأشيرة كل منهما ولم يعودا فيرجى
ممن لديه معلومات عنهما الاتصال بالمؤسسة على الأرقام
٧٤٦٤٧٠٨ - ٧٤٦٤٧٠٤ .
أو حوايات الطائفة .

رقم الجواز : ١٦٧٥٥٣
تاريخه : ١٢/٢٧ / ١٩٨٥ م
مصدره : جدة
فعل من بعده
يسلمه الى السفارة
الصومالية بجدة وله
الشكر
ملاحظة : لقد فقد
الجواز المذكور بعد
أن تحصل عليه
اثباتية خروج
نظام

تعليق البعثة
الجيولوجية
ريوفينس
والمتعلقة مع وكالة
الوزارة للشؤون
المصرية بان
السيد / ابراهيم
اسماعيل محمد
الصومالي قد جازته
الموضحة بياناته
انها :
الاسم : ابراهيم
اسماعيل محمد
الجنسية : صومالي

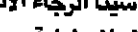


■ يعلن محفوظ زابطية عن فقدان جواز سفره البريطاني رقم ٣١٨٦٥ س اي دي بيجي ممن يجده او يعثر عليه الا تصاب تليفونيا بالرقم ٦٦٧٤٤٥٢ حدة او سلمه السفارة الى بظلمة


■ يعلن وسام الاعور - أمريكي الجنسية - عن فقدان جواز سفره الأمريكي رقم (٩٦٢٤٧١) ، والصلبر من الرياض بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٤م يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لكتّاب الشركة السعودية للمباني الحديدية عمارة الجفالي - الدور الرابع - طريق المنصة - حدة .

**تعلن مؤسسة البدر للمقاولات العامة والتجارة بقلل ورشها الواقعة في شارع
السبعين تحت ادارة السيد / رياض عبدالله شادن فلسطيني الجنسية لعل من له
حقوق لدى المذكور مراجعة المؤسسة خلال اسبوعين من تاريخ النشر والمؤسسة غير
مسئولة بعد التاميم الموضحة له الاتصال بالهاتف : ٦٨٨٢٣٠٠ حدة .**


يعلن انتم مصطفى عاشور بمكة المكرمة : ٥٧٣٠٣١٥ ،
أحمد عباس الياس الشونيسي الجنسية
موجب جواز سفر رقم ٦٨٨٤ عام ١٩٨١ م تأشيرة خروج
وعودة انتهت المدة ولم يعد جرى الاعلان لمن يهمة الامر .



تعلن شركة عصام حامد محمد صالح باننا چه وشريکه
نن تعقيب مڪوڦهلا الهندي الحسنية المدعو ريجن موريس
١٠ نوآرء موريس - بجل جواؤ رقم ٧٥٢١٨٧ / تي صادرى
دراس. والشركة تحذر من التعامل معه او ابوانه ومن
عرف عنه شيئا الرجاء الاتصال بالهاتف رقم ٦٤٤١٦٥٠



تخاض الصياغة السعودية . . صياغتكو . مشروع ميناء جدة
السلامي عن تأييد كل من
محمد ويحيى المعلم محمد شهيد المعلم بجلائش الجنسية جواز
رقم ٧٧٥١٨٨
محمد تاجر محمد الممائل بجلائش الجنسية جواز سفر رقم
١/١٤٨٤١٠ وذلك من موقع العمل والمنشور صورته بهذا الإعلان

[illegible][illegible]

* تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في شتادق
 المواطن حبيب محمد سلطان البطشان بعد أن فسخ
 حقيقة نكاحه ٢٠١٠ تاريخ ٢٠١٠/١٠/١٠
 سجل دقائي قد فسخ عنه تاريخ ٢٠١٠/١٠/١٠
 الأحوال المدنية في شتادق أو تأجيل إدارة أحوال
 مدنية لتدبره إدارة الحليقة وأعمالها والبث
 بدعائها أو استحصالها من غير غير ما بعد
 مخالفة يعاقب عليها النظام - الزفير/ ١٥٠

أشهر في مصر

* تعلن إدارة الأحوال المدنية بأباجية -
 شتادق حدان ابن حسن ابن عبد حميد مبارك
 القلدي يطلب خدماة بعد الثاني مبارك
 ليحل محل اسم القلدي الزفاني في حقيقة نكاحه
 ٢٠١٠ تاريخ ١٣٨٨/٨/٢٢ سجل أباجية -
 حيث يصحح اسم بعد ذلك حدان ابن حسن -
 حسن ابن عبد حميد القلدي نكاح له معاودة
 في ذلك يوم التدهم بذلك خلال شهر من تاريخ
 نشره بالحق - المتفق

قس چده ها پهلما لددية العثون الصمخية
 بالدينة اترشيف الواليه شكروا : الدعية ٢٠١
 يعلى رحمان لى محمد صبر بكاشاني اترشيف
 قنر دغرا افان ٢٩٦٩ تاينج ١٤٠٢/٢/١٤ اه
 مادن من مكة العكرية من چيده و پسله لجوازات
 الدعية نددية شكروا : ١٢٠١/٢
 يعلى محمد صبر ابراهيم افروشي من نقد
 تعين البنا رقم ١١٠٢ مادن من بلديه الطمار
 الجديد چيده ق ١٤٠٢/١/٢١ اه
 پسله الدعية الطمار چيده : اداره ١٦٦٨ اه
 يعلى محمد صبر ديوون قنر خصصه
 تواد قشورى رقم ٢٢٦ مادن من بير چده تاينج
 ١٤٠١/١/١١ اه
 مادن چده پهلما بير چده
 وله الفكر : اداره ١٦٢٥ اه

قس ثابت محمد نيد العثى پاتى العثون من
 قس سفر رقم ٤٢٦٦ مادن من چده تاينج
 ١٤٠٨ اه
 مادن من چيده و پسله لجوازات
 وله الفكر : ٢٩١١ اه
 قس نيز قزاق محمد بهويون من قنر خصصه على زلم
 مادن من چده ق ١٤٠٨/٨/٢١ اه
 چيده و پسله الى كبد العمل چيده و زلمه
 قنر الظم : ٢٩١١ اه
 قس نيز پهلما سليمان اترشيف والى چيده
 قنر افان رقم ١٣٢٣/٣/١٣/٢٢ مادن من
 ١٤٠٤/٤/٢١ اه
 مادن چيده و پسله لجوازات
 وله الفكر : ٢٩١١ اه
 قس نيز محمد الحزين نمان الكويى من نقد استامره
 مادن من چيده و پسله ٨١ ق ١٣٩٣/٣/٢٢
 ١٤٠٥/٣/٢٢ اه
 مادن من چيده و پسله
 ١٤٠٥/٣/٢٢ اه

فتنه

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في جدة
الرائحة / هيبه بنت عطفي ، جدة ١٤٠٦ هـ / دفتر
حقيقة نفوسها / تاريخ ١٤١٣ / ٢٢٥٥
سجل جده قد فقه من جده ويسلمه لإدارة
الأحوال المدنية في جده أو اتب إدارة الحصول
لديته لأن سبباً من هذه الحقيقة وأختها بالحب
وبانتها واستعمالها من قبل غير صاحبها
مخالفة لمطالب عليها النظام / الراي / ٢٤١٨ .

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الباحة
الوطنين علي بن محيى بن الزمراني / عيد / بمان
دفتر حقيقة نفوسه / تاريخ ١٤٠٧ / ١١٦٦
سجل الباحة قد فقه من جده ويسلمه لإدارة
الأحوال المدنية في الباحة أو اتب إدارة الحصول
لديته لأن سبباً من هذه الحقيقة وأختها بالحب
وبانتها واستعمالها من قبل غير صاحبها
مخالفة لمطالب عليها النظام / جده / ٢٤١٦ .

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجزائر
المراتب حسب عدد سنوات العمل المتتالية،
أو تاريخ ١٩٦٢/٤/٢٤ من حين بدء العمل
في الوظيفة. وتقدم في ١٩٦٢/٤/٢٤
سجل الجارية قد تقدمت من حين بدء العمل
في الأحوال المدنية في الجزائر أو التي أدارت
التي لا تملك هذه الوظيفة أو اختطافا العمل
بديلتها واستعمالها في أول مرة صاحب
مختلفة بحسب العمل. ١٩٦٢/٤/٢٤

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجزائر
المراتب حسب عدد سنوات العمل المتتالية،
أو تاريخ ١٩٦٢/٤/٢٤ من حين بدء العمل
في الوظيفة. وتقدم في ١٩٦٢/٤/٢٤
سجل الجارية قد تقدمت من حين بدء العمل
في الأحوال المدنية في الجزائر أو التي أدارت
التي لا تملك هذه الوظيفة أو اختطافا العمل
بديلتها واستعمالها في أول مرة صاحب
مختلفة بحسب العمل. ١٩٦٢/٤/٢٤

وحيث في شكله المحدود حسب صنع القبول
الماء، فضلا عن دخل النخيل بطول ١٦,٣
وجهاً، مثل عريف وثمنى شديد أولاد داخل
٢٠,٦ م ورتنا غريب بطول ١٤ م، من الشمال
الجانب ٥,٦ م كره داخله ورتنا بطول ١٠,٩ م
كره حبه جانب نخيل بطول ١٢,٦ م ورتنا له
بطول ١٤ م من الشمال الجانب ١,٦ م كره
خارجة غربا بطول ٩ م كره حبه جنوبا بطول
١٧,٧ م كره من النخيل الجانب ١٠ م ورتنا
٢٠,٦ م الى العليا - من ١٨,٣ م والسكة
اذ تعلن ذلك من له عارضة فليقدم اليها في
الاضمان فحين من تاريخ تاريخ النخيل اكد ان
الاضمان اذ لم يبرح بين طابعه - حيا ١٩١٣ -
تعلن السكة القريبة بكونه اذ تفتت الساجدة
حضرته - تفتت اكد بعد النخيل طالية حبه
استطاع على طابعه الى النخيل في تفتت الساجدة
للنخيل والداخل عليها بالاحياء القوي من عمام
١٨٩١ والنخيل من طابعه رتني رتني جسر
والساجدة والحدود - من خطوط بالاسف
تلك كى على يده فضلا باقى ملك النخيل
٢١,٦ م جنوبا ضا بطول ١٦,٦ م ورتنا باقى ملك
النخيل بطول ١٩,٦ م باقى ملك النخيل بطول
١٩ م والسكة الكلية ١٩,٦ م ربع والسكة تفتت

[illegible][illegible][illegible]

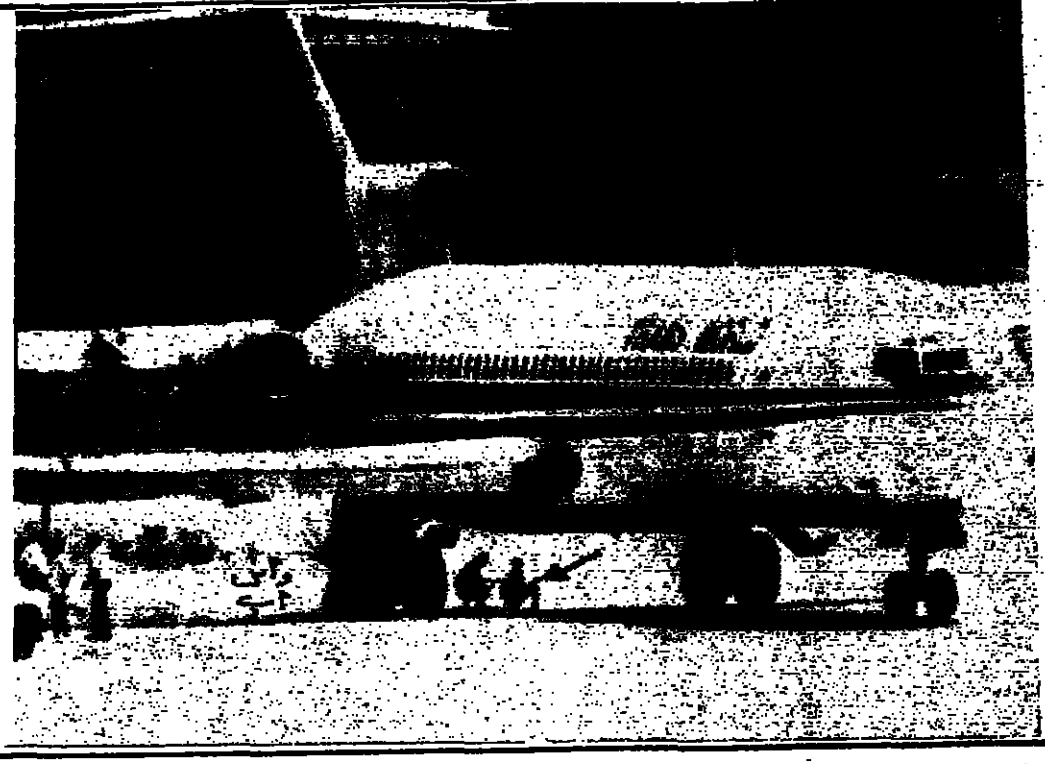
7

الملك
الجبار
عمر
بطي
شار
الشمس
عن
حلال
عبد
الحياة
وحد
على
على
أحمد
وحد
الح
والملك

ان
 بطا
 الم
 س
 وغرا
 الت
 الم
 الت
 الحد
 شهر
 الا
 ان
 ان
 بطا
 صف
 يحير
 الا
 حله
 اب
 معا
 الا

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



سنتان سجن لرجل أعمال أمريكي

واشنطن .. ق. ن. ١ .. حكم على رجل أعمال أمريكي بالسجن لمدة عامين لمحاولة تصدير ملابس خاصة للولايات من الحرب الكيميائية الى الخارج دون الحصول على ترخيص من الحكومة الأمريكية.

وكان رجل الأعمال الأمريكي جن ویت قد ادين في الشهر الماضي في محكمة فيدرالية لعلاقته بتصدير اربعمائة ألف حلة من المطاط قفازات واغطية للراس واغطية واقية.

وذكر رايبو صوت امريكا ان الحد الأقصى للعقوبة في هذه الحالة هو السجن لمدة عشر سنوات وغرامة مقدارها أحد عشر ألف دولار.

افتتاح مهرجان موسكو السينمائي

موسكو .. الوكالات .. افتتح في العاصمة السوفيتية مهرجان موسكو السينمائي الذي تشارك فيه ١٠٧ دولة ومنظمات دولية ووطنية من بينها الامم المتحدة واليونسكو.

وعلم ان برنامج المهرجان يعرض الافلام التي لها تاريخ طويل في مجال صناعة الفيلم وكذلك افلام الدول التي بدأت حديثا في اقامة صناعة وطنية للفيلم.

وستشاهد لجنة التحكيم مسابقات المهرجان الثلاث للافلام الروائية والقصيرة وافلام الاطفال نحو ٢٠٠ فيلما خلال فترة انعقاد المؤتمر التي تستغرق اسبوعين.

عضلات وجهك عنوان شخصيتك !

في وجهك عزيزي القاري خمس وخمسون عضلة على وجهك الحديدي . وانت تصعب عن مشاعرك كلها بهذه العضلات . وهذه العضلات ملغوفة بالاعصاب المتصلة بمخك . ومن ثم فهي متصلة بكل جزء من اجزاء جسمك . فكل ما تفكر فيه وكل ما تفعله وكل ما تأكله .

سواء كان سارا او غير سار . صديا او غير صدي . يظهر في النهاية على اسارير وجهك . وكل عدة حسنة او سيئة تؤثر في مجموعات عضلات الوجه تأثيرا قد يؤدي الى احداث التجاعيد والخطوط والدوائر وهذه التجاعيد لا تظهر في الحال بمجرد ان تغضب او تنور فلان ان تنقضي سنوات كثيرة طويلة تتوزع فيها عضلاتك وتتشقق غضبا قبل ان تصبح تجعدات وجهك ملحوظة ظاهرة دائمة ويغول احد المشهورين في جراحة التجميل ان الخطوط والتجاعيد هي دليل الشخصية فالاشخاص المتحفظون بالاعتدال والاعتماد على النفس والتمسك بطرق لا يحدون عنها في الحياة يزعمون شفاهم بشدة فتكون على مر السنين تجعدات عميقة غائرة فوق شفاههم واول التجاعيد التي تظهر في الوجه تظهر حول العينين ولا يلزم ان يكون سببها هو التقدم في السن فقد يكون السبب هو الافراط في المرح والضحك اما التجاعيد التي بين العينين فهي تدل على العزم المفرط الشديد والاصرار القوي المثن وبخاصة اذا كانت التجاعيد غائرة وعميقة وهي كثيرة الشروع في الاشخاص الذين لا يسبحون لانفسهم بقسط من الراحة.

مسلسل الأحداث نسي حاد اختطاف الطائرة الأمريكية

٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية العمالية أثناء قيامها برحلة بين اثينا وروما وحول مسارها الى بيروت وعلى متنها ١٤٥ راكبا منهم مختطفو الطائرة بالإضافة الى ثمانية افراد هم طاقم الطائرة .

باريس - ١ ف ب
فيما يل وقطع اختطاف الطائرة البوينج التابعة لشركة الخطوط الجوية العمالية الأمريكية في يوم الجمعة ١٤ يونيو اختطفت طائرة بوينج

افرج القراصنة عن ٦٦ راكبا تباعا تم اطلاق الطائرة بعد توقفها لمدة ٢٥ ساعة في العاصمة الجزائرية لتتجه للمرة الثالثة الى بيروت .

وفي ١٧ يونيو نقل الرهائن ومعظمهم يحملون الجنسية الأمريكية الى اماكن متفرقة في بيروت وبعد ان كان الاختطاف متوقفا بشدة فتكون على مر السنين تجعدات عميقة غائرة فوق شفاههم واول التجاعيد التي تظهر في الوجه تظهر حول العينين ولا يلزم ان يكون سببها هو التقدم في السن فقد يكون السبب هو الافراط في المرح والضحك اما التجاعيد التي بين العينين فهي تدل على العزم المفرط الشديد والاصرار القوي المثن وبخاصة اذا كانت التجاعيد غائرة وعميقة وهي كثيرة الشروع في الاشخاص الذين لا يسبحون لانفسهم بقسط من الراحة.

وطالب مختطفو الطائرة بالافراج عن العرب المعتقلين في السجون الإسرائيلية وقيل اطلاق الطائرة من بيروت متجهة الى الجزائر افرج قراصنة الجو عن دفعة اول تضم ١٩ راكبا .

ثم افرج عن دفعة ثانية تضم ٢٢ راكبا أثناء توقف الطائرة في الجزائر وفي الساعة ٢٢.١٧ بتوقيت جرينتش من

طوال القامة يعانون من الصعوبات في الاتحاد السوفيتي

موسكو - ١ ف ب
ازداد متوسط طول الفرد في الاتحاد السوفيتي بمقدار عشرة سنتيمترات خلال الأربعين عاما الماضية في نفس الوقت الذي لا يزال فيه أحد بالصعوبات التي يواجهها هؤلاء الذين يرتطمون عند صعودهم الى المترو او الذين تضطربهم ظروفهم في النوم في القطار .

طبقا لصحيفة روسيا السوفيتية فان ٢.٥ في المئة من السوفيت الذين ولدوا عام ١٩٥٨ يتجاوزون طولهم ١.٩٢ مترا ويواجهون مشاكل بالغة في التكيف مع الحياة اليومية .

وفي رسالة بث فيها أحد القراء شكواه من جراء ما يعاني منه ابن اخته حوالي ١.٥ عاما ويبلغ طوله ١.٧٨ مترا تسأل هذا الرجل كيف يمكن لشخص طوله ١.٩٢ مترا ان يجد الراحة في وسائل النقل العامة اذا علمنا ان أبواب مركبات المترو يبلغ ارتفاعها ١.٩٠ مترا والأسرة في القطار يبلغ طولها ١.٧٥ مترا .

وارتقاء سقف التوبيسات يبلغ ١.٩٠ مترا أما بالنسبة للأزياء فان مجال الاختيار في مجموعة متاجر بروجاتير المملوك أكثر من محدود وخاصة في فرع الاحذية حيث ان المقاسات الكبيرة نادرة جدا واضاف الرجل ان ما يزيد من حدة المشكلة ان متوسط قامة التلاميذ ازدادت بمقدار خمسة سنتيمترات خلال العشرين عاما الماضية .

اكتشاف قارب عمره ١٠ الاف سنة

بون .. الوكالات .. كشف العمال في ولاية بافاريا بالمانيا الاتحادية عن قارب مدفون في حالة جيدة ويقدّر عمره بمئتي ألف عام مضى وذلك أثناء انشاء انهرتهم للارواح من بحيرة . ولم يشر العمال على مصادف اوردته القارب الذي يبلغ طوله ١٢.٨ مترا في حين انه من المحتمل ان طوله الاصل كان حوالي ١٦ مترا .

الغاء تأشيرة الدخول الى مصر لمواطني الامارات

ابوظبي .. ق. ن. ١ .. اعلن قسم رعاية المصالح المصرية في ابوظبي عن استصدار السماح لمواطني دولة الامارات بدخول الاراضي المصرية بدون تأشيرة دخول مسبقة كما كان معمولا به في السابق .

وقال السيد احمد صبري عبد الحكيم رئيس القسم في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي انه تم ابلاغ وزارة خارجية دولة الامارات بتعليمات وزارة الخارجية المصرية بهذا الشأن .

ونكر ان هذه التعليمات التي ابطلت المكاتب التمثيلية المصرية في دول مجلس التعاون وعدد آخر من الدول العربية تنفي باستصدار دخول مواطني هذه الدول الى مصر بدون تأشيرات مسبقة .

انخفاض ايجارات المساكن الفاخرة في القاهرة بنسبة تصل الى ٢٠٪

القاهرة - ١ ف ب
تشير دوائر الاسكان في العاصمة الى ان ايجارات المساكن الفاخرة انخفضت هذا العام بنسبة تتراوح بين عشرة وعشرين في المئة في القاهرة التي تعد من اكثر مدن العالم غلاء في ايجارات المساكن .

الشركات متعددة الجنسيات مثل طوسون الفرنسية وسيمز الألمانية في خفض الاسعار فقد انخفض ايجار شقة من خمس حجرات في حي الزمالك الراقى كان يستأجرها اجنبي سابقين وثلاثمائة جنيه مصري نحو ٢٧٥٠ دولار .

واخلاها بعد ان انخفض بدل السكن الى ١٨٠٠ جنيه مصري ٢١٤٠ دولار اي بانخفاض اكبر من ٢٠ في المئة .

والحال ان هذا النوع كثيرا في حين انه في عام ١٩٨٢ وحتى في العام الماضي كان رحيل مستأجر اجنبي يعني على الفور ارتفاع ايجار في المتوسط بنسبة ٢٠ في المئة والعكس تماما يحدث الآن ومن اجل احتواء هذا الانخفاض يبذل بعض اصحاب الممرات قصارى جهدهم لكي يدفع المستأجرون ايجارهم بمعدلات اجنية وخاصة الدولار و ذلك الوقت نفسه رغم الانخفاض الظاهر في قطاع ايجارات الا ان بعض الملاك لا يزالون يضعون شروطا لاجار غير عاديه ويطلبون احيانا ثلاثة اضع دولار في مسكن لا يساوي الا ٨٠٠ دولار .

احدهم اقترح منذ بضعة ايام ديلا صغيرة في حالة سيئة يبلغ اربعة آلاف جنيه بالاشارة وخمسة آلاف بدونه موصفا ان افاق اضع دولار يعود الى ضرورة دفع تأجير على الاثبات .

ويؤثر الانخفاض على معظم احياء العاصمة بما فيها منطقة الزمالك حيث يكثر عدد الاجانب ويعتبر المسؤولون عن الإسكان في محافظة القاهرة بأنه ليس لديهم اي امكانية للتأثير على اجارات القطاع الخاص وحين تنقضي اجارات الممرات القديمة محصورة منذ العهد المصري عند مستويات منخفضة للغاية بحيث يكثر اتجاه البالغ ١٠ جنيهات الى شامية ودولارات لدرجة تدفع الملاك الى عدم القيام بأي اصلاحات لاسلامهم لعدم وجود موارد .

ويقول المتخصصون ان هناك سببين وراء هذا الانخفاض الاول زيادة عدد المساكن الفاخرة المعروضة في السوق وباقبال شديد لم يسبق له مثيل من جانب المستأجرين الخاصة على بناء المساكن الفاخرة مصحوبة بزيادة اسعار الاراضي والايارات .

وقد ساهم انخفاض بدل السكن الذي تقدمه الشركات الاجنبية الى موظفيها المستقرين في القاهرة وخاصة بعض



٢٥ طفلا وشابا من اللبنانيين المصابين في بيروت يعالجون في فرنسا

باريس - ١ ف ب
ذكرت البحرية الوطنية ان ٢٥ طفلا وشابا من اللبنانيين المصابين في معارك بيروت الذين سيعالجون في فرنسا يتواجدون حاليا على ظهر القاطنة البحرية جورج ليجي القادمة من جوبنه والمنظر وصولها الى لارنكا بقبص .

وكان قد تم نقل هؤلاء المصابين بجراح خطيرة الذين تتراوح اعمارهم ما بين عامين وعشرين عاما الى جوبنه بواسطة ليجي وثمانين وستم علاجهم في مستشفيات لارنكا قبل نقلهم الى متن طائرة ايرباس طيبة

افلتع اسم السبت في الساعة ١٨ لتصل الى روان في الساعة ٢٣.٣٠ .

وسيمت توزيع المصابين حسب تشخيص الاعراض التي يعانون منها على عدد من المستشفيات في باريس منها ثور وسابل دولون وستغفل اثنتان من المستشفيات العسكرية الباريسية هما بيرسي وبجين فانسان بعلاج خمسة اشخاص من بين الجرحى الخمسة والعشرين .

وقامت وحدة اطفال بلا حدود بتنظيم هذه العملية بالاتصال مع البحرية الوطنية

طوكيو .. الوكالات .. قامت إحدى الشركات اليابانية بانتاج قلم اوتوماتيكي مزود بكمبيوتر للكتابة على ظاهرة تزوير التوقيعات يقوم الكمبيوتر بالتقاط حركات يد الشخص عند التوقيع وقياس قوة ضغط يد الموقع في ثلاثة اتجاهات وتحولها الى اشارات ضوئية ومن ثم يصعب تزوير التوقيع لان الضغط الصادر من يد اصابع الموقع يختلف من انسان الى آخر وقد طبقت هذه النظرية في البنوك بنجاح عظيم .

تعاون اعلامي بين باكستان وقطر

روالبيندي .. ق. ن. ١ .. وافق مجلس الوزراء الباكستاني على مسودة اتفاقية التعاون بين وكالة الانباء القطرية ووكالة (سويتيدريس) الباكستانية .

وقد تمت الموافقة في اجتماع عقده المجلس أمس الاول برئاسة السيد محمد خان جونغو رئيس الوزراء الباكستاني



ابوظبي .. ق. ن. ١ .. بدأ العمل في انشاء قسم لصيانة واصلاح الطائرات بجميع انواعها في مطار ابوظبي بتكاليف قدرها (٢٥٠) مليون درهم ما يعادل ٦٨ مليون دولار تدفع حكومة ابوظبي ستين في المائة منها وتسركة طيران الخليج النسبة المتبقية

ونذكر هنا ان العمل قد بدأ ايضا في تنفيذ مشروع بناء مدرج جديد للطائرات بطول ٤٧٠٠ متر لاستخدام اضخم الطائرات كما تم تزويد المطار بجهاز الهبوط الاي لاستقبال الطائرات وتوجيهها اليها في ظروف الضباب حتى لا تتحول الى مطارات اخرى



كل شيء

العالم

آلة جديدة لتنظيف الصوف

ظهرت آلة ميكانيكية جديدة لتشغيل الصوف الخام وتنقيته من الشوائب . وما يعلق به من قاذورات ويقلها نقيتها . وتمتاز هذه الآلة الجديدة التي صممت في دور التجارب والتطوير بانها تزيد الاقدار وتقلل ايام الشعر دون ان تلحق بها اضرارا .

وتتم هذه العملية بدون استعمال محاليل كيميائية . وتم تطوير هذه الآلة بالتعاون بين جامعة ليند البريطانية والصوف فحسب . ولكنها ستكون ايضا قادرة على تناول الصوف الناعم والايلاف الاصطناعية باقل قدر من الاضرار بالايلاف . وكانت الآلات التي تستعمل لتنظيف الصوف مما يعلق به من الجزئيات النباتية العالقة به تعمل بطريقة عنيفة لضران جميع البات الصوف مما كان يؤدي الى اضرار بالايلاف ولتقليل قيمة الصوف

اما الطريقة البديلة وهي استعمال الكيمياء لازالة الاوساخ والمخلفات النباتية . فكانت هي تحسن من قيمة الصوف وتزيد من نقاته اما الطريقة الجديدة فانها تقلل هذه المساويء جميعا

ونذكر جامعة لنز ان هناك دعما صناعيا ورسما واسعا للآلة الجديدة التي يجري تطويرها على قدم وساق .

مركز دولي لدراسة رزول سيخلفي

واشنطن - ١ ف ب
صرح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو في حديث اذاعي له ان مجلة بلادي بوي ان شقيقه رزول سيخلفي في رئاسة كريا ويرى المراقبون الغربيون بصفة عامة ان رزول كاسترو ٢٤ سنة والذي يصغر الرئيس الكوبي تاريخ سنوات هو خليفة المرح ان ان هذا الامر لم يتأكد بصفة رسمية حتى الآن .

واوضح فيدل كاسترو في هذا الحديث الذي يستمره المجلة في عددها الصادر في شهر أغسطس القادم ان احتيا شقيقه ليكون خليفة له كان قد تقرر من جانب القادة الكوبيين منذ فترة طويلة ولا سيما بعد ان علم الرئيس الكوبي بمخلفات وكالة المخابرات المركزية لزعزاعه ويشغل رزول كاسترو منصب وزير الدفاع والسكرتير الثاني في الحزب الشيوعي الكوبي وقال الرئيس الكوبي وهو يتحدث عن شقيقه ان كاسترو الرفيق هو الاقدر ليس تماما لانه شقيقني واما بحكم تجربته ومكانته والجدير بالذكر ان رزول كاسترو كان قد نقل كوما في تنصيب جسارة الزعيم السوفيتي الراحل فستشير تشيرنكو في شهر مارس الماضي وعلى ذلك فان البعض من غير غيايل ميل كاسترو بوجود ثمة خلاف بين موسكو وهاغايا لان الرئيس الكوبي اكد ان تلك التطلعات لم تكن بين

هكذا احسن الحاصل

[illegible]

روبرت هيربان مدرب النصر الجديد وليس رهباني

هيربان يحدد أسلوب عمله ويقول:

• لا أقبل التدخل في عملي من أي جهة مهما كانت

• أنا أعمل أفضل كما أعمل الآخرين ذلك هو دوري

• لماذا نطرح الصحافة الفرنسية لقب أبو الهول على مدرب النصر الجديد

كتاب / حسام حمص

خطوة جريئة ومحسوبة تلك التي خطتها إدارة نادي النصر بتعاقدتها مع المدرب الفرنسي روبرت هيربان وليس رهباني كما نشرته بعض الزميلات... وهيربان قد يكون اسماً جديداً على الكرة العربية بوجه عام والكرة السعودية بوجه خاص لكونه أول مدرب فرنسي يتعاقد معه نادي سعودي ومجال الحكم على تلك الخطوة سابق لاوانه لكن المهم ان اتخاذها جاء بعد دراسة متأنية وتجربة مريرة عاشها النصر في المواسم الماضية مع المدربين البرازيليين.

ولهذا كان لا بد من التغيير وبالرغم من كثرة بعيدي كل البعد عن الإدارة النصرية ولا أعرف طريقة تفكيرها إلا أنه كانت هناك مؤشرات ومن فترة طويلة تدل وتؤكد ان الإدارة النصرية تريد التغيير وبشكل خاص كان اتجاهها منصب تجاه المدرسة الفرنسية وربما كانت هناك محاولات جدية للتعاقد مع هيدرالوجو صانع مجد الكرة الفرنسية وعملها الكبير لكن هذه الرغبة اصطدمت بعوامل عديدة ربما أهمها واقواها عدم رغبة هيدرالوجو نفسه في العمل خارج فرنسا لكونه مستشاراً فنياً في اتحاد الكرة الفرنسي وهكذا اصطدمت الرغبة النصرية بعائق كبير وان كان التفكير بها ظل قائماً وبعد فشل كاريبياني مع النصر والذي لم تتوكل إمكاناته بالرغم من مؤهلاته وتاريخه مع نادي النصر كان لا بد وان تكون الإدارة النصرية قد رأت ضرورة التغيير لأسلوب التدريب

روبرت هيربان

والفرق النصري بعد ان اعينها كل المحاولات السابقة ولهذا كان لا بد وان تعود الإدارة النصرية لتتقن في سماء أوروبا مبتعدة عن أجواء أمريكا الجنوبية وعالمها المليء بالسامسة والوسطاء ولهذا خط النصر السعودي رحاله على الأرض الفرنسية وكرتها الساحرة وأسفر التشقيب والتحصيص النصري عن ارساء مرصاه على المدرب الفرنسي الكبير روبرت هيربان المدرب السابق لفرق سانت اتيان الشهير أكبر اندية فرنسا وان كان حالياً أحد فرق الدرجة الثانية بعد هبوطه إليها من موسمين فقط أثر تكشف القضية التي عرفت هناك في فرنسا باسم الصندوق الأسود والتي كان أول من كشف النقاب عنها بعض اللاعبين الكبار في سانت اتيان والمدرب السابق هيربان الذي تصدى بكل شجاعة لأسلوب رئيس النادي روجي روش ولم يوافق على ذلك الأسلوب الذي كان يتخلص في صرف مبالغ سرية وكبيرة لبعض كبار نجوم الفريق دون البعض الآخر كذلك كان يتم من هذا الصندوق شراء اللاعبين الكبار من الاندية الأخرى وبالتالي إهمال عملية التفريغ في صفوف الفريق العريق وفي السياسة التي كان هيربان قد ارسى قواعدها في سانت اتيان منذ عام ١٩٧٢ والتي يسببها تالف سانت اتيان في منتصف السبعينات بفضل شبابه ونجومه الذين تربوا فيه اشبالاً وشباباً ثم نجوماً للفريق الأول كل هذا بفضل جهود روبرت هيربان وعندما اهتم سانت اتيان هذه السياسة الحكيمة تدهورت نتائج الفريق مع مطلع الثمانينات وجاءت فضيحة الصندوق الأسود لتقضي على البقية الباقية من مكانة الفريق ولتكون أحد الأسباب القوية في هبوط الفريق للدرجة الثانية وبالطبع كان أول من ترك الفريق لهذه السياسة الخاطئة مدرب الكبير روبرت هيربان الذي اتجه لتدريب فريق لين وهو أحد اندية الدرجة الثانية حالياً وكان منافس قوی هذا الموسم للصعود الى دوري الدرجة الأولى وان كان قد خسر السباق في مرحلته الأخيرة وبعيداً عن أجواء الكرة الفرنسية فما يهمنا هو اللقاء الضوء على ذلك

والمدرب القادم من فرنسا والذي سبقوه النصر في الموسم القادم وكما تقدم فهيربان اسم شهير في سماء الكرة الفرنسية وتاريخه كلاعب وكمدرب ليس بيهين ولا نبالغ اذ نقول ان هيربان إحدى العلامات البارزة في تاريخ الكرة الفرنسية بوجه عام وفي تاريخ سانت اتيان بوجه خاص..

اسم شهير للغاية في سماء الكرة الفرنسية وعندما نتطرق لهيربان فمعنى هذا انه ستعرض لسانت اتيان الفريق الفرنسي العريق وأكبر اندية فرنسا شعبية وعراقاً فهيربان وسانت اتيان وجهان لعملة واحدة فكلهما مرتبط بالآخر ارتباطاً وثيقاً ويكفي ان نعرف ان سانت اتيان بات أبرز ربع قرن بين جدران ذلك النادي العريق سواء كان لاعباً ام مدرباً ولهذا قلنا ان كلاهما وجهان لعملة واحدة

٢٥ عاماً قضاها هيربان في سانت اتيان منذ ان جاء اليه كلاعباً من نادي نيس أحد الاندية البارزة في الخمسينات وقد احترف اللعب في موسم ١٩٥٧ وهو الموسم الذي شهد بداية انضمامه كلاعب محترف مع الفريق الأخضر سانت اتيان ومع سانت اتيان خلق هيربان في عالم فرنسا الكروي ويات أفضل لاعب في فرنسا خلال حقبة الستينات بل أصبح لاعباً دولياً مرموقاً ولم تنساه جماهير فرنسا بأسرها فهو صاحب الهدف الوحيد في المنتخب البلغاري في تصفيات أوروبا التمهيدية لكأس العالم سنة ٥٨ وهو الهدف الذي اهل فرنسا لنهائيات ذلك المونديال واستمر هيربان يتألق مع ناديه حتى اعتزل اللعب في نهاية الستينات ولما كان بطبعه يعشق التدريب فقد اوكلت اليه مهمة تدريب شباب سانت اتيان منذ عام ١٩٧٢ وهو دائماً كان يفضل في بداية مشواره التدريبي على العمل مع فرق الشباب لانهم حسب ما يؤمن به هم الأكثر قدرة على تقبل الأفكار والطرق التي يؤمن بها في عالم التدريب ومع فريق الشباب حقق هيربان الكثير فعمل يديه تخرج العديد من النجوم الأخضر (فنايل سانت اتيان) والذين باتوا في غضون سنوات قليلة من كبار النجوم الفرنسيين وبعد ثلاث سنوات فقط من عمله كمدرب للشباب بدأت جهوده تأتي ثمارها فقد انتقل للعمل كمدرب للفريق الأول مع تلك المجموعة التي نشأت على يديه وبهم حقق هيربان الكثير فقد احتكر سانت اتيان بطولة الدوري ثلاثة مواسم متتالية ثم تآلق الفريق على المستوى الأوروبي فوصل للدور وروشنو قلب الهجوم واللاعب الفذ بلاتيني وباتيسون الذين صقلت مهاراتهم وسواهم في سانت اتيان عند انضمامهم اليه هكذا كان هيربان يعمل وعندما اهتم سانت اتيان هذه السياسة الحكيمة وجري وراء النجوم يشترطهم وادان الاهتمام بتفريغ النجوم وتربيتهم كما كان يفعل هيربان فقد انهار التيار الذي وضعه وتراجع اسم الفريق وخسر الكثير والكثير حتى انتهى به الامر وبات أحد اندية الدرجة الثانية حتى هذا الموسم فشل في الصعود



روبرت هيربان مدرب النصر الجديد عملاق فرنسي من عمالقة المدربين الفرنسيين

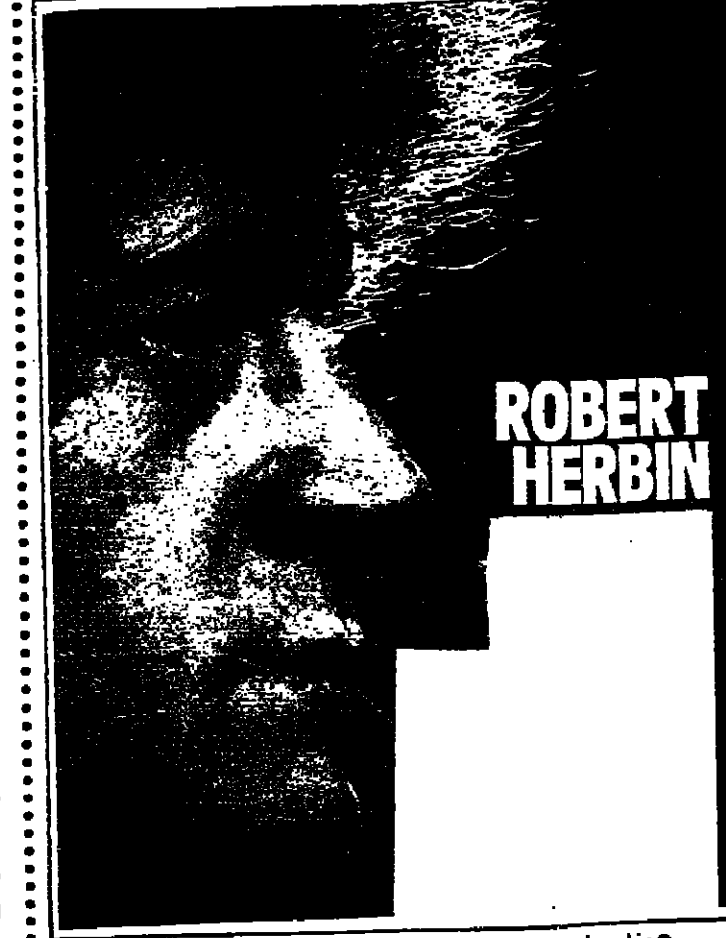
مقومات هيربان قوة الشخصية والواقعية والصراحة والصرامة والطموح والثقافة الكروية

يدي هيربان مدربه القدير وهكذا أحد أسباب شعبية سانت اتيان الكبيرة انتصاراته الأوروبية ودفاعه عن سمعة الكرة الفرنسية ومكانتها في حقبة السبعينات التي وهكذا حقق هيربان الكثير لفريقه ويات أحد الابطال الكبار في عالم التدريب في فرنسا بفضل هذه الانجازات التي تحققت على يديه وكما تقدم فسانت اتيان انهار في الموسم الماضي بسبب فضيحة الصندوق الأسود وتخلت إدارة النادي عن سياسة تفريغ الشباب والتي كان هيربان أول من ارسى قواعدها في ذلك الفريق العريق والتي كان من جرائها وأهم نتائجها ان سانت اتيان بات أبرز اندية فرنسا في حقبة السبعينات ويكفي للدلالة على ما نقول ان الفريق الذي خاض به هيربان نهائى كأس أوروبا في موسم ١٩٧٦ أمام بارين ميونيخ كان يضم ١١ لاعباً تخرجوا من مدرسة الشباب الكروية لسانت اتيان وحتى المنتخب الفرنسي الذي تاهل لنهائيات كأس العالم ١٩٧٨ بالاجتهت كان يضم في صفوفه خمس لاعبين من سانت اتيان كلهم تخرجوا على يدي هيربان وهم جونفون قلب الدفاع الاسمر زميل كريزور وكاستانيايا وروشنو قلب الهجوم واللاعب الفذ بلاتيني وباتيسون الذين صقلت مهاراتهم وسواهم في سانت اتيان عند انضمامهم اليه هكذا كان هيربان يعمل وعندما اهتم سانت اتيان هذه السياسة الحكيمة وجري وراء النجوم يشترطهم وادان الاهتمام بتفريغ النجوم وتربيتهم كما كان يفعل هيربان فقد انهار التيار الذي وضعه وتراجع اسم الفريق وخسر الكثير والكثير حتى انتهى به الامر وبات أحد اندية الدرجة الثانية حتى هذا الموسم فشل في الصعود

الى الدرجة الأولى وهذا ثاني موسم له في الدرجة الثانية بعد ان تركه هيربان

مقومات شخصيته والواقعية والصرامة في الصحافة الفرنسية

لعل السر الذي يكمن في نجاح ذلك المدرب انما يكمن في شخصيته ذلك الرجل القدير والملاحم القاسية والغامضة في انه رجل من الطراز الأول واضح وصرح وعندما يعمل مع فريق فطموحاته لاتقف عند حد معين فضلاً عن هذا فهيربان شخصية مثقفة للغاية وموهل أكاديمياً وتاريخياً يشهد له كلاعب وكمدرب كما انه من أهم مقومات شخصيته انه انسان عمل من الطراز الأول ويقول عن نفسه في مقابلة اجراها



هذا هو اسمه الحقيقي كما هو واضح مكتوب باللغة الفرنسية

هيربان عن نفسه ان عالم كرة القدم لاتوجد به حقائق ومهنة المدرب تتكون من بعض النظم والاساسيات والقواعد التي يحاول ان يطبقها وينفذها على الفريق الذي يشرف عليه ويقول انه من الصعب جدا ان يكون حكمك صحيحاً على لعبة ما او مباراة لاسيما اذا كنت تراقب هذه اللعبة او المباراة من بعيد وليس عن قرب وهو كمدرب لا يقبل مطلقاً ان يتدخل احد في عمله وهذا امر ليس موضع مناقشة على الاطلاق ويقول هيربان بالحرف الواحد في تلك المقابلة التي اجراها لاركيه ان التدخل في عملي لا أحب ان يشاركني احد ولو قيد انملة في مسؤولياتي كمدرب سواء فشلت او نجحت فالأفضل عندي دائماً ان اصنع النجاح او الفشل بأفكاري أنا وليس بأفكار غيري كذلك احسن وأفضل بكثير من صنعها بأفكار ناسي آخرين..

ومبادئ هيربان في العمل وهي تلقى بلاشك ضوئاً كبيراً على تلك النوعية القوية من المدربين التي ستعامل معها الإدارة النصرية ولا بد ازاء مدرب بهذا الأسلوب ان تطلق يده في كافة الأمور الفنية وان يكون مسئولاً مسؤولية كاملة فهو كما رأينا نتاج فريد من عقليته المدربين الكبار ولهذا استحق الكثير من الألقاب التي اطلقها عليه الصحافة الفرنسية فمرة تطلق عليه المدرب القدير صاحب الروشتات الكروية الناجحة وأحياناً تطلق عليه لقب أبو الهول وذلك نظراً لكونه مدرباً صعباً ولا يحب الكلام الكثير عروفاً عن انطلق التصاريح بعنصرية ودون مناسبة ومن الصعب ان تتبنى اساري ملامحه ومن الصعب ان تتبنى اساري ملامحه في المباراة فوجهه جامد غير معبر عما يدور في خلد من مشاعر سواء كانت مشاعر فرح او حزن حتى ان الملحق لاركيه قال عن صمته هيربان اليلغ انه واحد من أولئك المدربين الذين من الصعب ان تتنزع منه ما تريد فلكي تجعله يتكلم يجب ان تدخله الموليتيه (المفرمة) وتقطع حديثه الى شرائح ثم اتركه بضعة ايام ثم اضيف اليه رأيك كصحفي وناقده وفي النهاية ستجد نفسك أمام حديث رائع لمدرب كبير جداً..

مضمون مع الفريق النصري شريطة ان يترك لهيربان الحرية الكاملة في العمل ويجب الصبر على نتائج الفريق في بداية المشوار. وهيربان يؤمن تماماً ويعمل من أجل صنع فريق ذو أداء رجولي على أرض الملعب يمتاز لاعبيه بالقدرة على حسن التصور وهو يعمل على تنمية هذه القدرة بالسرعة اللازمة لها وفي نفس الوقت يؤمن بان يكون هناك لاعبين قادرين على القيام بتثبيت المهام الهجومية والدفاعية على حد

المشارك في دورة الصعود :
سلة الجبل تغادر الى القسم

هذه بعضاً من تعليقات الصحافة الفرنسية عليه وقبل ان ياتي الى النصر بمدة طويلة وقد تكون قصيرة اريد ابين مكانة ذلك المدرب الكبير الذي تتغير تعاقده مع النصر خطوة موقفه للفنية ونجاح كبير تحققه الإدارة النصرية وكون الإدارة النصرية اتجهت للكرة الفرنسية ومدرسها الواقعية فلان التغيير أصبح واجباً فلا يعيى النصر انفسهم ربما يكونوا قد ملوا أسلوب المدرسة البرازيلية واذا كان الاتحاد اول نادياً يتجه هذا الموسم الى تغير المدرسة البرازيلية فلان ادارته اتقنت ايضا بضرورة التغيير ولما كانت الكرة الفرنسية تجمع بين الاسلوبين البرازيلي والاوروبي وان كان العصر الاوروبي اطلقى فان المدرسة الفرنسية نجاحها سيكون

الاحياء صالح الدويسان غاروت صباح امس الاول الاحياء متوجهة للقسم بعثة فريق الجبل لكرة السلة وذلك للمشاركة في دورة الصعود للدرجة الاولى والتي يشارك فيها ١١ فريقاً من اندية الدرجة الثانية ابطال المناطق وقد تم تقسيم هذه الفرق الى مجموعتين وتتكون بعثة الجبل من الاستاذ عبدالله حماد

الهتلان عضو مجلس الإدارة ومدير الفريق والكابتن على الصاوي مدرب اضافة الى ١٢ لاعبا

الجبل يلعب ضمن المجموعة الثانية التي تضم اندية المجد الطائي راس تنوره الربيع وسوف تلعب كل مجموعة دورى من دور واحد في المرحلة الاولى وايضا دورى واحد في المرحلة الاخيرة

الاحياء صالح الدويسان غاروت صباح امس الاول الاحياء متوجهة للقسم بعثة فريق الجبل لكرة السلة وذلك للمشاركة في دورة الصعود للدرجة الاولى والتي يشارك فيها ١١ فريقاً من اندية الدرجة الثانية ابطال المناطق وقد تم تقسيم هذه الفرق الى مجموعتين وتتكون بعثة الجبل من الاستاذ عبدالله حماد

الهتلان عضو مجلس الإدارة ومدير الفريق والكابتن على الصاوي مدرب اضافة الى ١٢ لاعبا

الجبل يلعب ضمن المجموعة الثانية التي تضم اندية المجد الطائي راس تنوره الربيع وسوف تلعب كل مجموعة دورى من دور واحد في المرحلة الاولى وايضا دورى واحد في المرحلة الاخيرة

الاحياء صالح الدويسان غاروت صباح امس الاول الاحياء متوجهة للقسم بعثة فريق الجبل لكرة السلة وذلك للمشاركة في دورة الصعود للدرجة الاولى والتي يشارك فيها ١١ فريقاً من اندية الدرجة الثانية ابطال المناطق وقد تم تقسيم هذه الفرق الى مجموعتين وتتكون بعثة الجبل من الاستاذ عبدالله حماد

